

**EL COLOR EN EL ESPACIO PRIVADO Y SU APOORTE A LA CONSTITUCIÓN
DEL PAISAJE URBANO DEL BARRIO SAN CAYETANO DE LA CIUDAD DE
CALI**

**ANDRÉS MAURICIO ÁLVAREZ ARANZALES
MARÍA ANDREA RODRÍGUEZ PEREA**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2014**

**EL COLOR EN EL ESPACIO PRIVADO Y SU APOORTE A LA CONSTITUCIÓN
DEL PAISAJE URBANO DEL BARRIO SAN CAYETANO DE LA CIUDAD DE
CALI**

**ANDRÉS MAURICIO ÁLVAREZ ARANZALES
MARÍA ANDREA RODRÍGUEZ PEREA**

**Pasantía de investigación, modalidad proyecto de investigación de iniciativa
estudiantil. Grupo de investigación en diseño de la comunicación gráfica
IDCG, semillero de investigación en color**

**Director
JORGE ALONSO MARULANDA BOHÓRQUEZ
Diseñador Visual**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2014**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Diseñador de la Comunicación gráfica

DIEGO FERNANDO ZUÑIGA MOLINA
Jurado

BEATRIZ EUGENIA ROA
Jurado

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	13
INTRODUCCIÓN	14
1. PRESENTACIÓN	15
1.1 PRESENTACIÓN DEL SEMILLERO	16
1.1.1 GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA (IDCG)	16
1.1.1.1 Misión	17
1.1.1.2 Visión	17
1.1.1.3 Objetivos del semillero de color	18
1.1.1.4 Temas de estudio del semillero de color	18
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
2.2.1 El Ordenamiento espacial, espacio público y privado	21
2.3 FORMULACIÓN	22
2.3.1 Sistematización	22
3. JUSTIFICACIÓN	23
4 OBJETIVOS	24
4.1 Objetivo general	24

4.2 Objetivos específicos	24
5 MÉTODO	25
5.1 Modelo que condiciona el color	25
5.2 Instrumento de recolección de muestra	25
5.3 Análisis de muestras de color	28
6. MARCOS DE REFERENCIA	30
6.1 MARCO TEÓRICO	30
6.1.1 El color como fenómeno físico y de percepción	30
6.1.2 Atributos del color	31
6.1.3 Sistemas de color	31
6.1.4 La expresión del color	32
6.1.4.1 Contraste del color en si mismo	32
6.1.4.2 Contraste claro oscuro	33
6.1.4.3 Contrastes caliente frio	33
6.1.4.4 Contraste de los complementarios	34
6.1.4.5 Contraste simultaneo	34
6.1.4.6 Contraste cualitativo	35
6.1.4.7 Contraste cuantitativo	35
6.1.5 El color en relación con la ciudad	40
6.2 MARCO CONCEPTUAL	42
6.3 MARCO CONTEXTUAL	43

7. METODOLOGIA	48
7.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	48
7.2 DESARROLLO DEL MODELO DE ACOTACIÓN DEL COLOR	48
7.3 RECOLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL COLOR IN SITU	49
7.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	52
8. RESULTADOS	54
9. CONCLUSIONES	137
BIBLIOGRAFIA	139
ANEXOS	141

LISTAS DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ficha de recolección de datos página No. 1	26
Figura 2. Ficha de recolección de datos página No. 2	27
Figura 3. Esquemmatización de las fachadas	28
Figura 4. Mapa del barrio San Cayetano	43
Figura 5. Barrio e iglesia de San Cayetano, Cali 1900	45
Figura 6. Iglesia San Cayetano, Cali, C. 1940	46
Figura 7. Panorámica del barrio San Cayetano, Cali, C. 1970	46
Figura 8. Loma de la cruz	47
Figura 9. Ruta de recolección, mapa San Cayetano	49
Figura 10. Ficha de recolección de datos pagina No 1	49
Figura 11. Panorámica manzana No 1-1	50
Figura 12. Ficha completa para acotar el color	50
Figura 13. Boceto de recolección del color	51
Figura 14. Ficha con recolección de la muestra	52
Figura 15. Ficha de recolección de datos pagina No 2	53
Figura 16. Resultados de contrastes por la totalidad del barrio	55
Figura 17. Resultados de contraste complementarios	56
Figura 18. Resultados de contrastes opuestos	57
Figura 19. Resultados de contrastes adyacentes	58
Figura 20. Resultados de armonías por analogías	59

Figura 21. Resultados de cesias	60
Figura 22. Resultados de esquemas monocromáticos	61
Figura 23. Resultados de esquemas acromáticos	62
Figura 24. Resultados de contraste cálido – frío	63
Figura 25. Resultados de contrastes por cantidad	64
Figura 26. Resultados de tríos armónicos	65
Figura 27. Resultado de frecuencia de color en el barrio	103
Figura 28. Convenciones de la Figura no. 27	104
Figura 29. Gráfico de frecuencias manzana No. 1	105
Figura 30. Gráfico de frecuencias manzana No. 2	106
Figura 31. Gráfico de frecuencias manzana No. 3	107
Figura 32. Gráfico de frecuencias manzana No. 4	108
Figura 33. Gráfico de frecuencias manzana No. 5	109
Figura 34. Gráfico de frecuencias manzana No. 6	110
Figura 35. Gráfico de frecuencias manzana No. 7	111
Figura 36. Gráfico de frecuencias manzana No. 8	112
Figura 37. Gráfico de frecuencias manzana No. 9	113
Figura 38. Gráfico de frecuencias manzana No. 10	114
Figura 39. Gráfico de frecuencias manzana No. 11	115
Figura 40. Gráfico de frecuencias manzana No. 12	116
Figura 41. Gráfico de frecuencias manzana No. 13	117
Figura 42. Gráfico de frecuencias manzana No. 14	118

Figura 43. Gráfico de frecuencias manzana No. 15	119
Figura 44. Gráfico de frecuencias manzana No. 16	120
Figura 45. Gráfico de frecuencias manzana No. 17	121
Figura 46. Gráfico de frecuencias manzana No. 18	122
Figura 47. Gráfico de frecuencias manzana No. 19	123
Figura 48. Gráfico de frecuencias manzana no. 20	124
Figura 49. Gráfico de frecuencias manzana no. 21	125
Figura 50. Gráfico de frecuencias manzana no. 22	126
Figura 51. Gráfico de frecuencias manzana no. 23	127
Figura 52. Gráfico de frecuencias manzana no. 24	128
Figura 53. Gráfico de frecuencias manzana no. 25	129
Figura 54. Gráfico de frecuencias manzana no. 26	130
Figura 55. Gráfico de frecuencias manzana no. 27	131
Figura 56. Gráfico de frecuencias manzana no. 28	132
Figura 57. Gráfico de frecuencias manzana no. 29	133
Figura 58. Gráfico de frecuencias manzana no. 30	134
Figura 59. Gráfico de frecuencias manzana no. 31	135
Figura 60. Gráfico de frecuencias manzana no. 32	136

LISTAS DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Los siete contrastes de colores de Johannes Itten	36
Cuadro 2. Ítems estudiados	52
Cuadro 3. Resultado manzana No. 1	66
Cuadro 4. Resultado manzana No. 2	67
Cuadro 5. Resultado manzana No. 3	68
Cuadro 6. Resultado manzana No. 4	70
Cuadro 7. Resultado manzana No. 5	71
Cuadro 8. Resultado manzana No. 6	72
Cuadro 9. Resultado manzana No. 7	74
Cuadro 10. Resultado manzana No. 8	74
Cuadro 11. Resultado manzana No. 9	75
Cuadro 12. Resultado manzana No. 10	76
Cuadro 13. Resultado manzana No. 11	77
Cuadro 14. Resultado manzana No. 12	79
Cuadro 15. Resultado manzana No. 13	79
Cuadro 16. Resultado manzana No. 14	81
Cuadro 17. Resultado manzana No. 15	81
Cuadro 18. Resultado manzana No. 16	82
Cuadro 19. Resultado manzana No. 17	83
Cuadro 20. Resultado manzana No. 18	85

Cuadro 21. Resultado manzana No. 19	86
Cuadro 22. Resultado manzana No. 20	87
Cuadro 23. Resultado manzana No. 21	88
Cuadro 24. Resultado manzana No. 22	90
Cuadro 25. Resultado manzana No. 23	91
Cuadro 26. Resultado manzana No. 24	92
Cuadro 27. Resultado manzana No. 25	93
Cuadro 28. Resultado manzana No. 26	94
Cuadro 29. Resultado manzana No. 27	96
Cuadro 30. Resultado manzana No. 28	96
Cuadro 31. Resultado manzana No. 29	98
Cuadro 32. Resultado manzana No. 30	99
Cuadro 33. Resultado manzana No. 31	101
Cuadro 34. Resultado manzana No. 32	102

LISTAS DE ANEXO

	Pág.
Anexo A. Explicación del mapa y nombre de la ficha	49
Anexo B. Fotografías por barrio	50
Anexo C. Fichas completas, escaneadas	52
Anexo D. Tabla de Excel por barrio, tabla dinámica	53
Anexo E. Tabla de Excel por frecuencia de barrio	53
Anexo F. Gama de colores Prismacolor	105

RESUMEN

El proyecto aquí desarrollado tiene como tema el estudio descriptivo del color, teniendo en cuenta el ordenamiento espacial de la ciudad de Santiago de Cali, buscando hallar patrones de color al interior del barrio San Cayetano, con el objetivo de identificar como el color contribuye desde los espacios privados a constituir el paisaje urbano del barrio San Cayetano. Para esto se desarrolló un método que se compone de 3 puntos que permitieron desarrollar cada uno de los objetivos planteados. El desarrollo conceptual de este método tiene como base teórica a Johannes Itten y José Luis Caivano, dos referentes importantes con relación al color como un elemento expresivo y a la apariencia física del color, respectivamente, con el fin de clasificar las diferentes manifestaciones del color encontradas dentro del Barrio.

De la aplicación del método y de lo encontrado en el transcurso de la investigación se puede concluir que los colores más representativos dentro del barrio son el blanco, seguido por las tonalidades amarillas; de los ítems estudiados los esquemas monocromáticos y los contrastes por cantidad se presentan con mayor porcentaje dentro del barrio, además se encontraron nuevos elementos como el granito, el ladrillo, la tableta, retablos de mármol, grafiti, murales publicitarios, casas con sus fachadas deterioradas y otras en obra negra que en conjunto aportan color a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano.

Palabras clave: Espacio privado, estudio descriptivo, método, color, teoría, elemento expresivo, esquema monocromático, contraste por cantidad, paisaje urbano, barrio, constitución.

INTRODUCCIÓN

El color tanto en el diseño gráfico como en la vida cotidiana juega un papel importante en el entorno y la cultura, puesto que desde que nacemos estamos implícitos en este fenómeno que no es solo físico si no de percepción, por esto se entiende que el color va más allá de su denominación y se convierte en un elemento connotativo que tiene una carga simbólica, psicológica, descriptiva, estética, entre otras que lo convierten en un objeto de estudio atractivo que permite entenderlo como una expresión particular de las personas y su cultura.

La pasantía de investigación que se aborda tiene como objetivo principal identificar las manifestaciones expresivas del color en el espacio privado que aportan a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano de la ciudad de Santiago de Cali, permitiendo conocer la importancia del color como fenómeno cultural y como la decisión espontánea de recubrir de diferentes tonalidades las fachadas de las casas, y de esta manera contribuir a conformar el espacio cromático de un barrio.

Para este proyecto se desarrolló un método que se compone de 3 puntos, el primero es el modelo que condiciona el color (criterios para definir el espacio a trabajar), el segundo es el instrumento de recolección de muestras de color (pautas para recolectar las muestras de color) y el tercero el análisis de las muestras de color (cómo se deben analizar la muestras recolectados), este método permitió dar respuesta a los objetivos planteados al inicio y contribuyó a descubrir nuevas manifestaciones cromáticas presentes dentro del barrio.

En esta investigación se abordaron dos autores: Johannes Itten y José Luis Caivano pues desde sus teorías permiten clasificar las diferentes manifestaciones cromáticas encontradas, el primero entiende el color como un elemento expresivo catalogado en 7 contrastes, la relación de un color conjunto a otro u otros, y el segundo habla sobre la apariencia física de los objetos al tener contacto con la luz, estando el color involucrado en dicho fenómeno que ha sido denominado por el autor como cesia.

1. PRESENTACIÓN

El color es un fenómeno físico y de percepción que se da por el conjunto de 3 variables: la luz (natural o artificial), el objeto y el ser humano. Sin alguno de ellos no existiría el color. Cuando este se convierte en una realidad perceptible se transforma en un elemento cargado de significados que permite generar diferentes conexiones entre el color, sus expresiones y la cultura. Por esto es un objeto de estudio interesante que se ha abordado desde diferentes campos disciplinares como la arquitectura, las artes, el diseño, la psicología, la antropología, la comunicación y demás áreas que han encontrado en él una respuesta a alguna problemática.

De esta manera se debe entender el color como un elemento importante en la vida cotidiana que permite diferentes relaciones del ser humano con su entorno. En la ciudad por ejemplo se puede encontrar innumerables formas de percibir el color, se ve distribuido en grandes tonalidades, matices, saturaciones y texturas, que en determinados casos preceden a una decisión comunicativa o intencional y en muchos otros como algo fortuito. Esto está comprendido entre muchos factores que rodean la cultura como el clima, la geografía, su gente, entre otras.

Teniendo en cuenta lo anterior el color aplicado en la ciudad genera ciertas particularidades que describen su cultura, muchos de estos no provienen de un código cromático especial sino de una decisión espontánea de sus habitantes que aportan color desde sus propios espacios al entorno.

Por esta razón el objetivo principal de la investigación es identificar como el color desde el espacio privado contribuye a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano, es decir que es la posibilidad de denotar aquello que el color como elemento expresivo comunica, es extraer la realidad cromática implícita para poder interpretarla y clasificarla correctamente.

Asimismo esta investigación busca ser útil en diferentes campos como la comunicación, la expresión, la administración, el marketing, las relaciones públicas y estudios de tendencias, además de ser apropiado para estudios culturales que ofrecen información importante en procesos de recuperación y mantenimiento del patrimonio material e inmaterial de los pueblos. Finalmente para estudios visuales aportando elementos acerca del color como componente de la forma visual, en particular relacionados con la pragmática del color como fenómeno cultural.

Por lo anterior el desarrollo de la investigación se aborda desde una pasantía de investigación dentro de la línea de investigación en grafías visuales del grupo IDCG, el cual permite proponer y desarrollar competencias investigativas e ir más allá de un proceso académico formal, porque promueve un entorno de actividades investigativas y prácticas profesionales que ayudan al desarrollo del estudiante y al aporte a otros campos académicos, permite participar en eventos académicos que retroalimenten los intereses académicos y crear un espacio de discusión de los diferentes temas relacionados con el proyecto de investigación.

Por consiguiente la investigación se aborda desde una metodología descriptiva que busca definir un modelo que condicione el color, criterios de recolección y clasificación de éste en el sitio y desarrollo de los criterios de interpretación de los cromatismos.

Igualmente la investigación desarrollada le aportará al semillero una nueva forma de comprender el color, entendiendo que éste en los espacios privados se da como una expresión de las personas que afecta el espacio urbano. Igualmente dejará como resultado la recolección, clasificación y análisis de las muestras de color realizadas en el barrio San Cayetano de la ciudad de Santiago de Cali para posteriormente ser contrastado con otros sectores de la ciudad. También aportará información relevante acerca del contexto y se fortalecerán las bases teóricas de la investigación.

Por tanto algunos estudios relacionados con el color y los espacios privados son: en el ámbito internacional la investigación “El color en la ciudad, una propuesta urbana” toma como análisis dos casos de estudio en la ciudad de Valdivia, Chile y establece la relación entre color, arquitectura, contexto urbano e identidad de sus habitantes. A nivel nacional la Investigación “Patrones de color. Interpretación visual de los valores cromáticos regionales en caldas”, aplica un modelo de clasificación del color con el cual logran establecer paletas de colores de la región de Caldas y a nivel local el proyecto de intervención “Terrón Coloreado” ubicado en la zona de Terrón Colorado, al noroeste de la ciudad de Santiago de Cali que busca revitalizar la zona mediante la intervención del color.

1.1 Presentación del grupo de investigación o semillero

1.1.1. Grupo de Investigación en Diseño de la Comunicación Gráfica (iDCG): es un colectivo de docentes y profesionales en diseño, los cuales han nutrido su actividad académica con la experiencia del ejercicio profesional, la actividad

docente y los estudios de posgrado en diferentes conocimientos relacionados con el saber del diseño.

De esta manera el grupo se puede permitir la reflexión teórica, experimental e interdisciplinar del diseño, para la consecución de iniciativas de investigación que fomenten el desarrollo de la comunidad académica, regional y nacional. El Grupo de Investigación se estructura sobre dos importantes líneas de acción que tienen como tema central la gráfica visual y los entornos visuales. Esta constitución estratégica orienta al grupo hacia el objeto de estudio particular del diseño, logrando sintonizar la actividad reflexiva con la actividad docente y de extensión.

Con la disposición de los insumos tecnológicos para la actividad del diseño, el conocimiento de campo y la recurrente actualización en campos afines, se cree posible asumir propuestas como las presentes, en donde el trabajo de programación, sistematización y generación de interfaces que son propios del área del Diseño, pueden entrar a dialogar con la ingeniería para juntos proponer resultados de impacto social que alienten al desarrollo de la región.

1.1.1.1 Misión. El Grupo de Investigación en Diseño de la Comunicación Gráfica propende por la consolidación de procesos de indagación teórica, disciplinar e interdisciplinar que interroguen, actualicen, reflexionen, difundan y congreguen la realidad de la comunicación y el diseño contemporáneo, en tanto sean producto de la relación que se establece entre las interfaces, las metodologías proyectuales y los códigos como mecanismos de interacción entre entidades.

1.1.1.2 Visión. El Grupo de Investigación en Diseño de la Comunicación Gráfica se compromete con las instituciones y organizaciones, a convertirse en referente estratégico para la mejora de los sistemas de producción y las relaciones que estas entidades establecen con sus entornos inmediatos. Y de igual manera se compromete con su realidad cultural, a evolucionar en una entidad social que trabaje por la mejora en las condiciones de interacción que requieren los individuos.

El grupo de investigación ofrece este compromiso a la sociedad, como postura ante los retos que depara la dinámica contemporánea y el respaldo que ofrece la trayectoria profesional y académica de sus integrantes.

1.1.1.3 Objetivos del semillero de color

- Establecer una filosofía del grupo en donde todo proceso realizado a su interior sea la reiteración del DCG como objeto de estudio, para revertir los resultados en la constitución epistemológica.
- Asumir la metodología proyectual como el entorno de desarrollo de la actividad investigativa, buscando con ello que los resultados puedan reproducirse en procesos relacionados a la Comunicación y el Diseño.
- Propender por el diagnóstico funcional, para que todo proceso tenga incidencia en el perfil profesional y se aproveche en la actividad académica.
- Alentar al fomento de la interdisciplinariedad, apoyando con ello el reconocimiento del Diseño como disciplina y evidenciando su función social.

1.1.1.4 Temas de estudio del semillero de color: Tiene como objetivo la comprensión del color, su aplicación, apropiación e interpretación como fenómeno, resultado y participante de la realidad natural y artificial y tiene como temas de estudio:

- Temas de Estudio Color, soportes y dispositivos.
- Color: arte, diseño, comunicación y publicidad.
- Color y percepción.
- Color y disciplinas (educación, ingeniería, medicina).
- Color y cultura. Color y símbolo. Color y significado.
- Color y Packaging.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación que se propone a continuación tiene como tema el estudio descriptivo del color, esto implica abordar el fenómeno del color teniendo en cuenta el ordenamiento espacial de la ciudad de Santiago de Cali buscando hallar patrones de color al interior de sectores definidos como el barrio San Cayetano.

De este modo la investigación se enfoca en identificar cómo el color se relaciona desde los espacios privados con el contexto urbano y cómo este puede generar una descripción de la cultura local. Se encuentran entonces diferentes conceptos para abordar este problema; desde el estudio físico del color, desde la semántica y desde los efectos expresivos del color, siendo el último el foco de estudio pues se pretende entender los sistemas de relaciones que existen entre un color y otro tomando como apoyo las teorías de Johannes Itten y José Luis Caivano.

Así pues se busca dar significado a esa decisión personal que tiñe de color el espacio urbano y dejar de lado la concepción popular de colores agradables o desagradables que se convierten en juicios con poca objetividad, siendo esta la oportunidad para identificar desde el concepto de diseño que colores conforman armonías, contrastes y cesias.

Lo anterior también implica abordar el fenómeno del color desde diversos entornos ciudadanos con algunos aportes que están relacionados a la forma en la que se percibe el color y como éste se relaciona con el espacio. Estos se pueden ver en rituales, manifestaciones religiosas, deportivas y culturales como bailes, carnavales y fiestas patronales, refiriéndose específicamente al vestuario y objetos presentes en estos, como se ve en el caso de los carnavales que llenan de diferentes cromatismos algunos lugares del mundo; Carnaval de Rio, Brasil, Carnaval de Veracruz, México, Mardi Grass en New Orleans, Estados Unidos, Carnaval de Barranquilla, Colombia, Carnaval de Blancos y Negros en Nariño, Colombia, entre otros.

La única institución pública cuyos ministros visten de violeta es la iglesia católica. Es el color de obispos y prelados, cuyas sotanas, en los actos oficiales, son de color morado. Pero en sus sotanas negras de diario también se reconoce el rango: La de

los obispos tiene botones violetas, y la de los cardenales botones rojos¹.

Otro aporte al contexto urbano se encuentra en lo plástico, que se relaciona con la cultura en sus expresiones artísticas que se evidencian en el espacio público (esculturas, monumentos, arquitectura, urbanismo, etc.), ejemplos de la toma del color en la ciudad:

- “Mirazoz” es una obra de los británicos "Architects of Air" para el festival “3000’s Fantastic” en Francia- una construcción neumática monumental, inspirada en formas geométricas y naturales de aproximadamente 1000 metros cuadrados. Su interior manifiesta una gran variedad de espacios y corredores, decorados con múltiples colores interactuando entre ellos y sus visitantes.
- Maracaibo, Estado de Zulia, Venezuela, apuesta por una gran variedad de gamas cromáticas en sus fachadas. Famosas son sus iglesias como la de Santa Bárbara y las estaciones de trenes que puede disfrutarse mediante un tranvía turístico.
- Izamal, México, fue visitado en 1993 por el papa Juan Pablo II y en su honor todas las construcciones del pueblo se pintaron de amarillo. Y se le ha asignado el color Pantone 123C².
- Chefchaouen, Marruecos, fue el refugio de moros y judíos procedentes de España, pero los tonos azules no cubrieron sus muros y calles hasta la llegada de estos últimos. Existen varias referencias en la Torah y en el Talmud acerca de un pigmento conocido como tekhelet-“turquesa” en hebreo, extraído de un molusco y empleado para teñir algunos hilos del manto sagrado. El precepto religioso se interpretó de una forma más amplia en esta ciudad que dejó desbordar el azul por todos sus rincones. Se le ha asignado el color Pantone 300C.³
- Júzcar, España, Abandonó la “ruta de los pueblos blancos” de Málaga para convertirse en el hogar de los Pitufos, con la consecuente transición cromática de blanco hacia azul. El acuerdo entre Sony Picture y la municipalidad de Júzcar era temporal y contemplaba el retorno al blanco una vez finalizada la premier de los

¹ HELLER, Eva. PSICOLOGÍA DEL COLOR, como actúan los colores sobre el sentimiento y la razón. España, Editorial Gustavo Gili, 2004. p. 197-198.

² En un solo tono. En: Avianca en revista: Octubre, 2013, Vol.2 No. 5. p. 86-87.

³ Ibíd., p. 86-87.

Pitufos, pero los habitantes el pueblo prefirieron dejarlo azul gracias a la notoriedad turística ganada con este color. Pantone 312C.⁴

Como dice Lenclos⁵, los colores presentes en un barrio, tiñen este lugar con su presencia, conformando la atmósfera cromática, inherentes a él. Esta atmósfera incluye elementos construidos, como naturales (casas, edificios, montañas, árboles).

2.2.1. El ordenamiento espacial, espacio público y privado. De esta manera la apreciación al paisaje urbano en el contexto colombiano tiene un componente perceptible que ha sido causado por la evolución natural y la intervención del hombre en los espacios urbanos, que se pueden dividir en privados y públicos.

Por espacio privado se entiende aquel espacio sobre el cual se ejerce dominio, mediante su propiedad; incluyéndose espacios individuales, íntimos y limitados como la vivienda. Por espacio público se entiende, a partir de la definición de Alberto Saldarriaga Roa⁶ conjunto de inmuebles públicos y elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes.

El espacio privado se convierte entonces en un elemento importante debido a que cada individuo dispone de un espacio donde puede desarrollar la vida personal y material, además de convertirse en el lugar donde cada sujeto puede disponer libremente de su espacio tomando decisiones conscientes, que involuntariamente afectan el espacio urbano, como dice Olga Segovia y Enrique Oviedo “el diseño, la materialidad y las vivencias otorgan sentido y significado a los espacios, condicionan su uso, y enriquecen el patrimonio arquitectónico y social de una comunidad. Y es en esta relación de dimensiones sociales y materiales que interesa comprender el habitar en el espacio público”⁷.

⁴ Ibíd., p. 86-87.

⁵ LENCLOS, J. Philippe y LENCLOS, D. Colors of the world. New York: W. Norton&Company, 1999. Citado por: CORDERO Elisa y RODRÍGUEZ Laura. El color en la ciudad, una propuesta urbana. En: Arquitecturas del Sur, 2011, N° p. 40-73.

⁶ SALDARRIAGA Alberto. La Arquitectura como experiencia, Espacio, cuerpo y sensibilidad. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Villegas Editores, 2002. 211 p.

⁷ SEGOVIA, Olga y OVIEDO, Enrique. Espacios públicos en la ciudad y el barrio. En Espacio público, participación y ciudadanía, Santiago de Chile: Ediciones SUR, 2000. 51 p.

El espacio público es igualmente importante pues según Buitrago⁸ cumple con las siguientes funciones:

- Moldear las áreas habitables.
- Determinar la interrelación de los habitantes.
- Determina el tipo de medio ambiente.
- Genera seguridad y valor a los inmuebles de los habitantes.
- Brinda equidad, identidad, historia y patrimonio.
- Regular el flujo de los viandantes y automotores.

De lo anterior se puede completar que el espacio público y el espacio privado conforman un territorio amplio y complejo dentro de la ciudad que condiciona la interacción social y la relación del ser humano con su espacio. Lo que conduce a un ordenamiento que delimita el uso del suelo y lo organiza por comunas que agrupan sectores y barrios.

2.3 FORMULACIÓN.

A partir de lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo el color contribuye desde los espacios privados a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano de la ciudad de Santiago de Cali?

2.3.1 Sistematización.

- ¿Cuáles son los parámetros requeridos para definir y estructurar el objeto de estudio?
- ¿Qué condiciones definen el marco de análisis del objeto de estudio?
- ¿Cuáles son los lineamientos requeridos para interpretar los datos venidos del análisis?

⁸ BUITRAGO David. Guía de mecanismos de recuperación del espacio público (Guía No 5). Serie Espacio Público. Dirección de sistema habitacional, Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, Republica de Colombia. Bogotá. 2005.

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como finalidad entender el color como un fenómeno cultural, analizando la expresión cromática de los entornos humanos como experiencia sensorial. Con dicha intención el proyecto busca entender las características que aportan los espacios privados en su cromatismo a la constitución plástica del paisaje de las ciudades colombianas.

La motivación inicial de este proyecto fue la oportunidad de encontrar patrones de color al interior del barrio San Cayetano, saber cuáles son las gamas de colores más presentes dentro del barrio y poder clasificar lo que se evidencia en cada fachada en contrastes, armonías y cesias.

El proyecto se realiza en el marco de una pasantía investigativa pues es la oportunidad de crear un espacio de discusión de los diferentes temas relacionados con el proyecto de investigación dentro del semillero y permite participar en eventos académicos que retroalimenten los intereses de la investigación. Igualmente la participación en el semillero dejara como resultado el primer acercamiento ante este proyecto y por ende lo encontrado y resuelto en esta.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL.

Identificar las manifestaciones expresivas del color en el espacio privado que aportan a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano de la ciudad de Santiago de Cali.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Definir un modelo que condicione el color en los espacios privados según la ordenación espacial del barrio San Cayetano.
- Establecer un instrumento de recolección de muestras de color para el análisis y clasificación del color en los espacios privados del barrio San Cayetano.
- Definir un sistema de representación, que permita formular el análisis y la interpretación, a partir de la expresión cromática de los espacios privados del barrio San Cayetano.

5. MÉTODO

La investigación “el color en el espacio privado y su aporte a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano de la ciudad de Santiago de Cali ha desarrollado el siguiente método para orientar de manera práctica y eficaz el conjunto de actividades y técnicas secuenciales con base a los objetivos definidos que se han planteado metodológicamente en tres instancias:

5.1. MODELO QUE CONDICIONA EL COLOR:

Definir un modelo que condicione el color en los espacios privados según la ordenación espacial del barrio San Cayetano. Aquí se plantean los lineamientos para ejecutar el trabajo de campo, teniendo en cuenta los criterios espaciales del objeto de estudio y las características propias de los pigmentos.

El modelo se fundamenta en los principios de ordenamiento territorial estipulado para las ciudades colombianas:

- Enfoque en espacios privados de las ciudades colombianas.
- En dicho espacio, la muestra se realiza únicamente a sus fachadas y de manera completa.
- La segmentación de la ciudad se estructura de la siguiente manera:
- Segmentación de la ciudad por comunas
- Segmentación de comunas por barrios, siendo el barrio la unidad mínima de la división urbana colombiana.
- Los barrios se escogen según criterios de estratificación social
- Grupo 1: Estrato 1-2
- Grupo 2: Estrato 3-4
- Grupo 3: Estrato 5-6
- Segmentación de barrios en manzanas, siendo esta la unidad de análisis.
- El muestreo se realiza por barrio siendo esté finalizado cuando se analicen todas las manzanas.
- El muestreo aborda cada manzana aplicando los criterios conceptuales por fachada.

5.2. Instrumento de recolección de muestras de color:

Establecer un instrumento de recolección de muestras de color para el análisis y clasificación del color en los espacios privados del barrio San Cayetano. Aquí se

aplican los instrumentos requeridos para el análisis del color.

El modelo de recolección tiene como estructura ciertas características que son propias de la investigación y del cual el investigador debe valerse para poder extraer los datos de manera práctica y eficaz:

- Conformación de grupo de dos personas (fotógrafo y recolector de muestras).
- Creación de ficha para arrojar los datos recolectados en la toma fotográfica y la toma de las muestras (papel bond (90-120gr, por su alta pureza). Esta ficha debe estar estructurada de la siguiente manera:
- En una de sus páginas el mapa de la manzana a trabajar.
- Convenciones que aportan al entendimiento de la lectura de la ficha y relación con el mapa (Cuadra trabajada, Manzana trabajada y dirección del sol).
- Datos de recolección: fecha (mes, día, año), dirección de la cuadra a trabaja y hora de la toma fotográfica.
- Espacio en gran proporción, para incluir la esquematización de las fachadas.

Figura 1. Ficha de recolección de datos página No. 1

FICHA TÉCNICA - BARRIO SAN CAYETANO

Manzana No. 1-1

MAPA - BARRIO SAN CAYETANO

DATOS DE RECOLECCIÓN

Fecha: Septiembre 23 de 2013

Dirección: Calle 12 entre Carrera 5ª y 4ª

Hora de la toma: 08:51 am - 08:57 am

CONVENCIONES

Cuadra trabajada

Manzana trabajada

Dirección del sol

ESQUEMATIZACIÓN FACHADAS

Casa No.1 Casa No.2 Casa No.3 Casa No.4

- El reverso de esta ficha debe contener:
 - Creación de códigos para una presentación sintética de los conceptos.
 - Esquema gráfico que evidencie espacio para arrojar los datos en CMYK de cada fachada.
 - Esquema gráfico que contenga los códigos de los conceptos que se tendrán en cuenta para el análisis de los datos recolectados.

Figura 2. Ficha de recolección de datos página No. 2

ANÁLISIS DE LOS DATOS Manzana No. 15-1

Casa No.1

C	M	Y	K	%

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
3	4	3	5	6	7	8	5	6	7
5	6	7	8	5	6	7	8	5	6
9	10	11	12	9	10	11	12	9	10

Casa No.2

C	M	Y	K	%

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
3	4	3	5	6	7	8	5	6	7
5	6	7	8	5	6	7	8	5	6
9	10	11	12	9	10	11	12	9	10

Casa No.3

C	M	Y	K	%

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
3	4	3	5	6	7	8	5	6	7
5	6	7	8	5	6	7	8	5	6
9	10	11	12	9	10	11	12	9	10

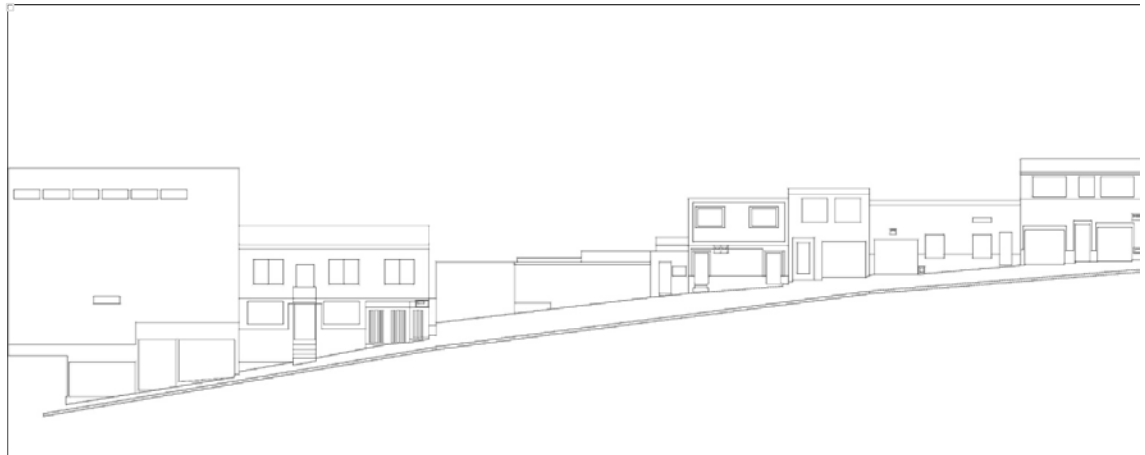
Casa No.4

C	M	Y	K	%

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
3	4	3	5	6	7	8	5	6	7
5	6	7	8	5	6	7	8	5	6
9	10	11	12	9	10	11	12	9	10

- La recolección de muestra tiene la siguientes especificaciones técnicas:
 - Tener cámara fotográfica que permita configuración en balance de blancos, esto con el fin de mantener un equilibrio de color.
 - Lápices de colores marca (prismacolor), pues es la marca con más variación total en el mercado colombiano.
- Procedimiento para la recolección de muestra (la fotografía):
 - La toma fotográfica se realiza en horas de la mañana a cada una de las fachadas de la siguiente manera:
 - uno de los integrantes toma la fotografía (encuadre horizontal o vertical según lo exija la fachada y el espacio, buscando el centro en la fotografía).
 - El segundo integrante consigna la información de la toma en la ficha (descrita anteriormente).
 - Cuando se tiene todas las fotografías se procede a esquematizar las fachadas en un software de graficas vectoriales (Illustrator), de esta manera se busca mantener las características propias de la fachada y disminuir la confusión a la hora de vaciar la muestra de color a la ficha.

Figura 3. Esquematzación de las fachadas.



- Procedimiento para la recolección de muestra (el color):
 - Parados frente a cada una de las fachadas se toma la muestra cromática en la ficha de recolección de la siguiente manera:
 - Se selecciona el color exacto de la fachada.
 - El número de referencia de dicho color se registra al reverso de la ficha.
 - El color es vaciado a la ficha guardando las proporciones de cantidad del mismo respecto a la dimensión de la fachada (colores prismacolor).
 - La muestra se recoge por cuadra. La información se almacena por manzanas.

5.3. Análisis de muestras de color:

Definir un sistema de representación que permita formular el análisis y la interpretación a partir de la expresión cromática de los espacios privados del barrio San Cayetano. Aquí se recoge las muestras de color que se establecen según sistema de relaciones entre variables y modularidad para su posterior interpretación.

- Este análisis se hace con la información consignada en la reverso de la ficha (anteriormente descrita) de la siguiente manera:
- Utilización y preparación de software de estadísticas (Microsoft Excel) que contenga cada una de las especificaciones a estudiar.
- Arrojar los datos de cada fachada, según su clasificación o concepto interpretado por el software de estadísticas.
- El tipo de medición es por frecuencia, con las siguientes especificaciones:
- El software debe generar una regla de tres. Es decir la cantidad de veces que se presenta el color, por el número de colores de la manzana y posteriormente del barrio.

6. MARCOS DE REFERENCIA

6.1 MARCO TEÓRICO

Para la realización de este proyecto se abordara el color desde dos perspectivas, la primera llevara a comprender qué es y por qué los seres humanos perciben el entorno a color y el segundo cómo un elemento expresivo y estético que dota los espacios de diferentes cromatismos.

6.1.1 El color como fenómeno físico y de percepción. El color se percibe como una experiencia sensorial que depende de la existencia de luz natural o artificial, además de un organismo que lo percibe y lo interpreta.

Cuando hablamos de la luz nos remontamos al experimento que realizó Isaac Newton (1676) al poner un prisma de cristal delante de un rayo de luz blanca, encontró que la luz se descompone y da como resultado un espectro de 7 colores similares a los del arcoíris, iniciando en el rojo y finalizando en el violeta, estos colores nacen de ondas electromagnéticas con diferentes longitudes de onda, siendo estas las que son captadas por los diferentes sistemas receptores de luz que posteriormente generan el color.

La visión de los diferentes colores varía dependiendo de la cantidad de iluminación percibida por el ser humano. “La radiación percibida por nuestro sentido de la vista, lo que llamamos “luz”, se encuentra aproximadamente entre los 380 y los 780 nanómetros de longitud de onda. Dentro de ese rango, diferentes porciones producen las sensaciones de diferentes colores”⁹.

En la retina del ojo humano hay dos tipos de células diferentes llamadas bastones (acromáticos) y conos (cromáticos), los primeros ayudan a diferenciar la luz, desde lo más claro (blanco) hasta lo más oscuro (negro) y las segundas, según la teoría de Young-Helmholtz (1802) existen tres tipos distintos de conos sensibles al color, para los rayos de luz de corto, mediano y largo alcance de longitud de onda, que son sensible al azul, verde y rojo respectivamente.

⁹ CAIVANO, José L. Color y cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos. 3p. [en línea] Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. [consultado 09 de Marzo de 2013]. Disponible en Internet: http://www.posgradofadu.com.ar/archivos/biblio_doc/colorpsg.pdf.

Un planeta deshabitado donde llega la luz del sol; en este caso hay radiación, pero al no haber ningún organismo que perciba esa radiación el fenómeno que llamamos color no existe. Por otro lado podemos suponer un ser humano completamente aislado en una habitación donde no entra la luz del sol ni hay luz artificial; aquí existe entonces un organismo equipado con un sistema capaz de ver colores, pero al no haber radiación el color tampoco existe¹⁰.

Lo anterior hace reflexionar que el color no es una propiedad de los objetos sino que depende directamente del estímulo que genera la luz en el sistema visual de los organismos, sin embargo existen objetos que emiten luz como otros que no lo hacen, “lo que ellos hacen es modificar la cualidad de la luz que reciben. Esta luz modificada es la que llega a nuestras retinas y es interpretada por el cerebro, originando las sensaciones de color”¹¹.

6.1.2 Atributos del Color. Para el estudio adecuado del color es importante tener en cuenta las cualidades propias de éste, que permiten una mayor objetividad a la hora de su utilización y pueden llegar a cargar una composición de mayor significado, se definen y caracterizan de la siguiente manera tono, valor y saturación, estas posibilitan manipular, clasificar, analizar y diferenciar un color de otro en determinadas condiciones ambientales.

El tono, que se refiere al color en su expresión natural (tono rojo, tono azul, tono verde, etc.) es ese que identificamos como puro y no contiene algún tipo de mezcla. El valor es el grado de luminosidad de un tono, es decir el grado de claridad u oscuridad de un tono que se define en la cantidad de negro o blanco que contiene un color en su mezcla, entre más blanco, más valor o claridad y más negro, menos valor o oscuridad. Y la saturación es el grado de pureza del color, que varía según la cantidad de colores grises que lo constituyan, entre los que se encuentran los primarios y secundarios, que son tonos más saturados y los menos saturados que en sus mezclas contengan más de dos tonos diferentes. Cuanto más saturado es un color, es más puro.

6.1.3 Sistemas de Color. El color siendo una impresión sensorial que produce la luz sobre los objetos y el cual puede captar el ojo de los seres humanos puede variar según el fenómeno físico y llegar a modificar la percepción final. Existen dos clases de sistemas del color.

Colores luz o síntesis aditiva, se obtienen directamente del espectro de la luz, su base son los colores primarios (rojo, verde, azul). La unión de estos tres colores

¹⁰ CAIVANO, José L. Op. cit., 2 p

¹¹ CAIVANO, José L. Op. cit., 2 p.

luz en la misma cantidad produce la luz blanca. Estos son los que vemos presentes en monitores, televisores, etc.

Colores pigmento o síntesis sustractiva, están compuestos por los colores pigmento (cian, magenta y amarillo) la unión de estos tres pigmentos produce el negro. Estos se utilizan para pintar sobre papel, tela, cartón, etc.

6.1.4 La expresión del color. “Una palabra aislada puede adquirir una completa significación, igual es la relación que se establece con los colores, cada uno posee un verdadero sentido y una particular expresión. Por eso el color es la expresión de los ojos y la elección consiente e inconsciente de un momento. Es el camino para descubrir el color del planeta” ¹².

Por consiguiente la relación de los colores entre si forman algunas relaciones de contrastes importantes cuyas variaciones están altamente relacionadas con su propiedad física y lo que puedan interpretar nuestros sentidos. Según Johannes Itten

Cuando buscamos los modos de acción característicos de los colores, averiguamos la presencia de siete contrastes de colores distintos. Estos contrastes quedan regulados por unas leyes tan diferentes que cada uno de ellos debe ser estudiado en particular. Cada uno de los siete contrastes es tan específico y tan diferente de los demás por sus caracteres particulares, su valor de formación, su acción óptica, expresiva y constructiva, que podemos reconocer en él las posibilidades fundamentales de la composición de los colores¹³.

El estudio de los contrastes en los colores por Itten constituye un elemento principal de la teoría de los colores y en esencia para el desarrollo de esta investigación. Los siete contrastes de colores de Johannes Itten son:

6.1.4.1 Contraste del color en sí mismo. Este contraste no requiere gran esfuerzo a la vista, para representarlo se deben emplear como mínimo tres colores diferenciados, puros y luminosos, por eso dice Itten es el más sencillo de identificar de los siete. El amarillo, el azul y el rojo constituyen las expresiones más fuertes del contraste de color en si mismo, pues son colores primarios, muy saturados y por ende de alta pureza, en cuanto los colores empleados van perdiendo estos atributos menos contraste generaran.

¹² ITTEN Johannes, El arte del color. Editorial Limusa S.A. De C.V. 1992. 6p

¹³ Ibid., 21 p.

Así, el carácter del anaranjado, del verde y del violado es menos marcado que el del amarillo, del rojo y del azul. El efecto de los colores terciarios es todavía menos llamativo. Cuando los distintos colores van delimitados por trazos negros o blancos, su carácter particular se pone mucho más en relieve. Su irradiación y sus recíprocas influencias son entonces ampliamente neutralizadas y cada color reviste una expresión real y concreta. Si la triple concordancia amarillo, rojo, azul encierra el más fuerte contraste del color en sí mismo, bien se comprende que todos los colores puros y no mezclados pueden formar un contraste de este tipo (Figura 6)¹⁴. (Ver Cuadro 1. 1. Contraste del color en sí mismo)

6.1.4.2 Contraste claro oscuro. El claro oscuro, como denotan estas palabras es representado en extremos, siendo el blanco y el negro el mayor de esto contrastes y de estos se desprenden sus colores aproximados que en este caso son grises. Dentro de la teoría de Itten “El tono más negro es el del terciopelo negro y el tono más blanco es el del sulfato de barita. Sólo hay un negro máximo y un blanco máximo pero existe una infinidad de tonos grises, claros y oscuros, que se escalonan en una gama continua entre el blanco y el negro”¹⁵, igualmente este contraste también se puede percibir en las diferentes gamas de colores puros, solo que estos se modifican en función de la intensidad de la iluminación. “Cuando la luz se reduce, el rojo, el anaranjado y el amarillo parecen más oscuros, el verde y el azul parecen más claros”¹⁶. (Ver Cuadro 1. 2. Contraste claro oscuro).

6.1.4.3 Contraste caliente-frío. Los colores calientes o cálidos son producidos por radiaciones lumínicas con máximas longitudes de onda, entre los que se encuentran colores como el rojo, naranja y amarillo. Los colores fríos al contrario de los anteriores preceden de longitudes de onda mínimas, entre los que se encuentran colores como el azul, verde y violeta. En el círculo cromático estos contrastes se marcan en extremos, su relación se ve reflejada más en una sensación psicológica.

Parece extraño hablar de una sensación de temperatura cuando se trata de la visión óptica de los colores. Sin embargo, la experiencia ha demostrado que la sensación de frío o de calor cambiaba de tres a cuatro grados según que la habitación estuviera pintada en azul-verde o en rojo-anaranjado. En la habitación pintada en azul-verde, las personas encontraban que hacía frío a 15° C; en la habitación pintada en rojo-anaranjado, solo sentían frío a 11 ó 12° C. Esto prueba científicamente que el color azul-verde tranquiliza la circulación mientras que el color rojo-anaranjado la activa. Si se quiere alcanzar los dos extremos, lo cual equivale a realizar el contraste caliente-frío más fuerte, será preciso realizar una gama que vaya del azul-verde al rojo-anaranjado pasando por el azul, el azul-violado, el

¹⁴ Ibid., 22 p.

¹⁵ Ibid., 27 p.

¹⁶ Ibid., 27 p.

violado, el rojo-violado y el rojo. En esta amplia composición cromática se empleará naturalmente, más o menos, tonos intermedios. La gama cromática basada en el contraste caliente- frío, que va hacia el rojo anaranjado pasando por el amarillo, sólo puede utilizarse cuando todos los colores tengan el mismo grado de claridad que el amarillo: en el caso contrario, se obtendría un contraste de claro-oscuro. En efecto, la belleza de estas modulaciones requiere la eliminación del contraste claro-oscuro: entonces adquiere todo su valor. Entre los siete contrastes de colores, el contraste caliente-frío es el más llamativo¹⁷. Ver Cuadro 1. 3. Contraste cálido-frío.

6.1.4.4 Contraste de los complementarios. En el círculo cromático se sitúan en direcciones opuestas, pero se refuerzan mutuamente cuando se asocian, de tal manera que parecen más vibrantes e intensos, sirven para llamar la atención pues poseen un fuerte impacto.

Designamos con el nombre de complementarios dos colores de pigmento cuya mezcla da un gris-negro de tono neutro. Desde un punto de vista físico, dos luces coloreadas cuya mezcla da una luz blanca son igualmente complementarias. Dos colores complementarios originan una curiosa mezcla. Se oponen entre sí y exigen su presencia recíproca. Su acercamiento aviva su luminosidad pero al mezclarse se destruyen y producen un gris como el agua y el fuego. Los pares contrastantes son: Amarillo: violado, amarillo-anaranjado: azul-violado, anaranjado: azul, rojo-anaranjado: azul-verde, rojo: verde, rojo-violado: amarillo-verde¹⁸.

Así pues los colores complementarios son importantes para cualquier base creativa puesto que generan equilibrio, solidez y son percibidos perfectamente por el ojo de los seres vivos, esa misma expresión estática y de equilibrio es importante para cualquier composición, pues conserva la luminosidad de cada color en su máxima expresión. No obstante hay que estar muy seguro al clasificarlos pues “cada par de colores complementarios guarda sus propias características. Así, la composición amarillo: violado no sólo contiene un contraste complementario sino también un contraste claro-oscuro muy pronunciado. El par rojo-anaranjado: azul-verde es complementario pero, además, expresa el grado más fuerte del contraste caliente-frío. Los colores rojo y verde son complementarios, son igualmente claros y su luminosidad es la misma”¹⁹. (Ver Cuadro 1. 3. Contraste de los complementarios).

6.1.4.5 Contraste simultáneo. Este efecto es más notable cuando se manifiesta sobre colores complementarios, pues crea un fenómeno sobre el ojo, del cual el brillo percibido de una zona depende de la intensidad del área circundante, el

¹⁷ Ibid., p 28-29.

¹⁸ Ibid., 30 p.

¹⁹ Ibid., 31 p.

contraste simultáneo no modifica el tono de los colores sino que acentúa cuando es comparado.

El contraste simultáneo es el fenómeno según el cual nuestro ojo, para un color dado, exige simultáneamente el color complementario y si no le es dado lo produce él mismo. La experiencia prueba que la ley fundamental de la armonía coloreada encierra en sí la realización de la ley de los complementarios. El color complementario engendrado en el ojo del espectador es una impresión coloreada pero no existe en la realidad. No se puede fotografiar. El contraste simultáneo y el contraste sucesivo tienen seguramente el mismo origen.²⁰ (Ver Cuadro 1. 3. Contraste simultáneo).

6.1.4.6 Contraste cualitativo. Es el grado de pureza o saturación de los colores es decir cuando un color está muy saturado y muy puro contra un color con poca vida y sin saturación. “El efecto del contraste luminoso-apagado es relativo. Un color cualquiera puede parecer luminoso junto a un color apagado o tomar un carácter apagado junto a un color luminoso.”²¹ (Ver Cuadro 1. 3. Contraste cualitativo).

6.1.4.7 Contraste cuantitativo. Es la relación de cantidad respecto a la luminosidad de cada color. “El contraste cuantitativo concierne las relaciones de tamaño de dos o de tres colores. Se trata, pues, del contraste "mucho-poco" o del contraste "grande-pequeño".²²

Los factores que determinan la fuerza de expresión de los colores son la luminosidad y el tamaño dentro de la mancha de color, para determinar que tan luminosos son estos colores basta solo con compararlos con un gris y notar como varía el grado de luminosidad según el color. “El contraste cuantitativo es verdaderamente un contraste de proporciones. Cuando en una composición en claro-oscuro, una pequeña superficie clara contrasta con una amplia extensión oscura, el cuadro puede revestir una significación más profunda y más amplia, precisamente por ese contraste cuantitativo”²³. (Ver Cuadro 1. 3. Contraste cuantitativo)



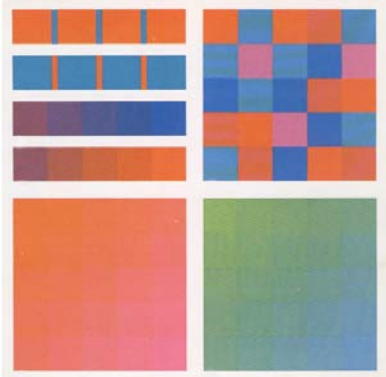
²⁰ Ibid., 32 p.

²¹ Ibid., 34 p.

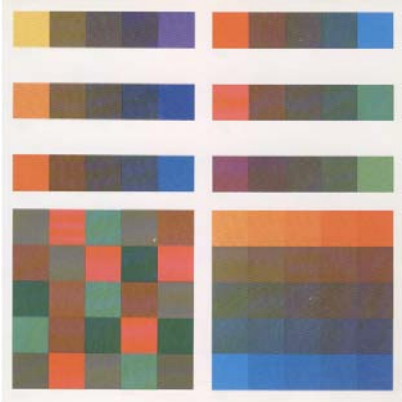

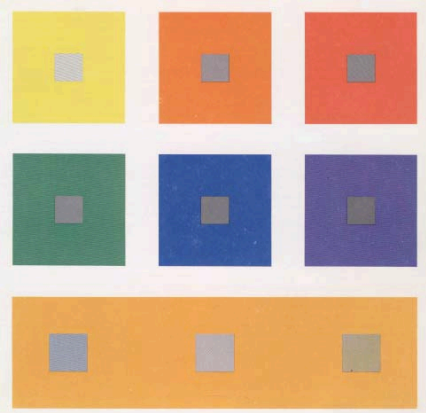

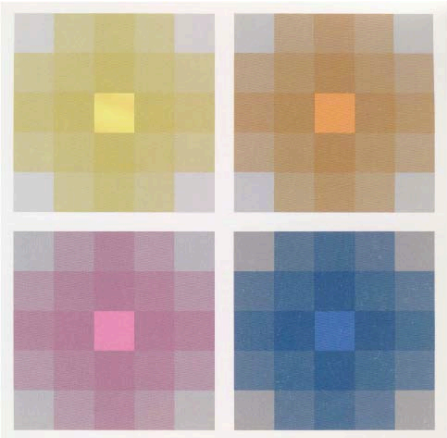

²² Ibid., 35 p.

²³ Ibid., 37 p.

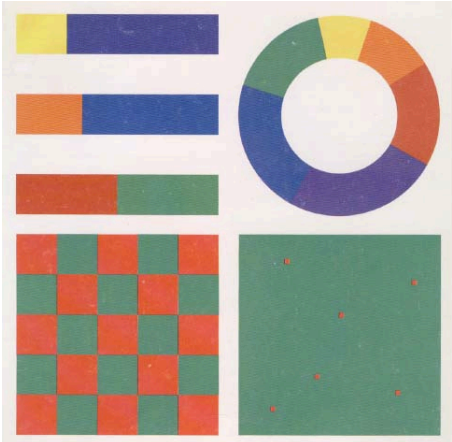

Cuadro 1. Los siete contrastes de colores de Johannes Itten

LOS SIETE CONTRASTES DE COLORES DE JOHANNES ITTEN	
1. Contraste del color en sí mismo	Ejemplo
	
2. Contraste claro oscuro	Ejemplo
	
3. Contraste caliente-frío	Ejemplo
	

Cuadro 1. (continuación)

4. Contraste de los complementarios	Ejemplo
	
5. Contraste simultáneo	Ejemplo
	
6. Contraste cualitativo	Ejemplo
	

Cuadro 1. (continuación)

7. Contraste cuantitativo	Ejemplo
 <p>The diagram shows various color patches and a color wheel. On the left, there are four horizontal bars: the first has a small yellow patch on a blue background; the second has a small orange patch on a blue background; the third has a small red patch on a green background; the fourth is a 4x4 grid of alternating red and green squares. To the right of these bars is a color wheel with segments of yellow, orange, red, purple, blue, and green. Below the color wheel is a large green square with several small red dots scattered across it.</p>	 <p>The photograph shows a two-story building facade. The ground floor has a white door and window frames with blue accents. The upper floor has a blue balcony railing and a blue-painted upper section. The building is surrounded by a brick wall and a utility pole.</p>

La teoría de Johannes Itten, ha sido importante en el desarrollo de esta investigación pues a dotado de herramientas y bases teóricas para el adecuado manejo e interpretación del color a través de los principios acertados en estos siete tipos de contraste. De igual forma ha encajado dentro de la metodología, para un desarrollo eficaz de los objetivos trazados.

En este sentido José Luis Caivano orienta la investigación dotando particularmente de algunos elementos que interactúan con el espacio y tienen que ver con la luz y cómo ésta determina su relación dependiendo de la materialidad con que se enfrenta, para generar percepciones del color y sensaciones visuales. Caivano “Con el nombre “cesía” ha designado los modos de apariencia visual producidos por diferentes distribuciones de la luz en el espacio. Desde el punto de vista físico, la luz puede ser absorbida por un material, y la fracción no absorbida puede reflejarse, o bien transmitirse a través del material. Tanto la reflexión como la transmisión pueden darse en forma regular (especular) o difusa, y puede darse también cualquier combinación intermedia. Esto da origen a las sensaciones visuales de cesía: transparencia, translucencia, brillo especular y apariencia mate, con distintos grados de luminosidad, y las formas combinadas o intermedias”²⁴.

Como lo nombra Caivano las variables de la cesía, se dan desde el punto de vista físico y dependen del objeto y la forma en que la luz incide sobre este mismo. Para esto el indica tres características que influyen del objeto hacia la luz de la siguiente

²⁴ CAIVANO, José L. Op. cit., 9 p.

manera:

Absorbida, de tal manera que la radiación incidente no emerja de la superficie del cuerpo en ninguna manera visible (puede ser transformada en otra clase de energía, tal como la calórica, pero esto no nos concierne desde el momento en que sólo estamos interesados en la radiación visible), o remitida, de tal manera que haya radiación visible emergiendo en alguna forma. Si es remitida, puede, entonces: Ser transmitida, pasando a través del objeto, de tal manera que la radiación incidente y emergente se encuentren en semi espacios opuestos divididos por el objeto, o ser reflejada, de tal manera que la radiación incidente y remitida estén en el mismo semi espacio con relación al objeto. Ser difundida en múltiples direcciones o ser remitida regularmente en una sola dirección, de tal manera que la radiación emergente sea tan concentrada o regular como la incidente²⁵.

De esta manera la luz puede variar de regular a radiaciones con porcentajes parciales, llamadas por Caivano de difusividad que se dan mediante variables perceptuales. Estas dimensiones de la cesía son:

- **La absorción**, es la cantidad de radiación luminosa absorbida y remitida por una superficie o cuerpo y varía según sus dos polos, la totalmente absorbente y totalmente remitente.

- **La permeabilidad**, se refiere a la porción percibida entre la radiación transmitida a través de una superficie o cuerpo y reflejada por el mismo, considerando solamente la que no es absorbida y varía según sus dos polos el permeable y el reflejante.

- **La difusividad**, se refiere a la porción percibida entre la radiación difundida en múltiples direcciones y remitida de forma regular en una sola dirección y varía según sus dos polos el difuso y el regular.

Podemos definir ahora en términos más exactos las características de las superficies u objetos que producen varios de los estímulos para las sensaciones visuales de cesía. Así, una superficie mate ideal es 100 % reflejante y difusa; una superficie especular ideal es 100 % reflejante y remitente en forma regular; una superficie traslúcida es 100 % permeable y difusa; una superficie transparente ideal es 100 % permeable y remitente en forma regular. Hay que aclarar que estamos definiendo tipos ideales, ya que en la práctica se dan valores que solo se aproximan al 100 %. Las cualidades de brillante, satinado, lustroso, turbido u otras pueden ser descritas como poseyendo parcialmente unas u otras de las características mencionadas. Por ejemplo, una superficie brillante es reflejante y remite la luz

²⁵ Ibíd., 9 p.

bastante más regularmente que difusamente²⁶.

Es importante reconocer que algunas superficies destacan más la luz en cuanto a los estímulos que puede llegar a producir éstas y cómo se producen sensaciones ópticas a partir del color, llamados por Caivano, cesías. Importantes a la hora de la interpretación de superficies de color transparente, mate o brillante que deben ser vistos como características asociadas a la materialidad y al color. Del cual se encuentra permeada la ciudad.

6.1.5 El color en relación con la ciudad. El color en la ciudad funciona como expresión decorativa que influye en la manera como se habitan y se cargan de sentidos los lugares. El color se encuentra en todo aquello que rodea la ciudad, la naturaleza, los edificios, casas, anuncios publicitarios, señales de tránsito, en las personas, etc.

En la arquitectura se han marcado tendencias acerca de cómo se deben dotar de color los espacios, algunos conservan el color del material con el que son contruidos, otros se revisten de elementos naturales o artificiales como piedra, cerámica o la pintura que recubren muros y fachadas. “El color del exterior de un edificio es como el envase o presentación de un producto que actúa en estímulo de la atención y para crear una primera impresión, favorable o negativa”²⁷. El color en la ciudad es el resultado de diferentes variables que reflejan una cultura o una intención. El color al ser una sensación perceptible sirve para brindar información de lo que nos rodea, influye en las emociones de sus habitantes y visitantes, sirve para diferenciar espacios y brindarles identidad, además de cumplir una función estética.

Existen ciudades que han generado reconocimiento e identidad por el color que reflejan, este fenómeno se presenta en ocasiones por el uso de los mismos materiales de construcción, también por que los poderes públicos generan paletas de color que deben ser aplicadas en las nuevas y antiguas construcciones de la ciudad, igualmente y como una decisión espontánea de los habitantes e influidos por la cultura, colorean los espacios de tonalidades similares que dan gamas cromáticas afines.

²⁶ CAIVANO, José L. Color y cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos. 11p. [en línea] Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. [consultado 09 de Marzo de 2013]. Disponible en Internet: http://www.posgradofadu.com.ar/archivos/biblio_doc/colorpsg.pdf

²⁷ El color en arquitectura y decoración, 2da edición. Ciudad: Barcelona, I.E.D.A. las ediciones de arte. 6 p.

La ciudad entendida como un espacio de relación e interacción ve el color como una manifestación expresiva, el color hace parte de la identidad cultural del lugar pues sus habitantes son espontáneos al dotar los espacios con el fin de diferenciar y hacer agradable el lugar donde habitan y realizan su vida.

Muchos proyectos alrededor del mundo buscan rehabilitar zonas deprimidas de las ciudades poniendo color a las fachadas, casos como el de terrón coloreado comprueban que el color además de ser un elemento decorativo sirve también para generar diferentes emociones en sus habitantes; Es también el caso de la ciudad de Valdivia en Chile en donde el color permitió mejorar la calidad de vida de nuevos habitantes en viviendas de interés social, “el color se presentó como una estrategia dirigida a resolver tres temas: primero, proteger sus casas de la intemperie, segundo, brindarles la oportunidad de ser mejor aceptadas en este barrio ya consolidado y tercero, otorgar identidad al condominio”²⁸.

Existen otros casos del color en la ciudad, Turín, Italia conocida como la “Ciudad Amarilla” es una de las pocas ciudades que todavía conserva un plan de color. Este plan se inicia en 1800 cuando el Consejo de constructores de Turín creó e implementó un plan de color para la ciudad con la idea de generar una ciudad armónica y vistosa que la reflejara como “capital” piamontesa, este plan consistía en dar color “a las principales calles y plazas de la ciudad. Con base en los colores de la ciudad existentes se creó una red de caminos “cromáticos”, siguiendo las principales rutas procesionales con el centro de Turín - la Piazza Castello. Las principales rutas se interconectaron por una red de calles más pequeñas, para los que se les prescribió secuencias de colores secundarios y más variados, utilizando alrededor de 80 diferentes colores”²⁹. Este plan sufrió múltiples transformaciones por los diferentes periodos que atravesó, pero fue en el siglo XX donde se retoma el antiguo plan y se genera uno nuevo, más flexible y con una paleta con aproximadamente 100 colores, cada uno destinado para el uso del inmueble (residencial, comercial, industrial, público). Este nuevo plan sirve para generar armonía sin caer en la monotonía generando identidad y una forma diferentes de vivir la ciudad.

El color en la ciudad se ve afectado igualmente por la decisión de sus habitantes, la Isla de Burano en Venecia, Italia conocida como la isla de las casas de colores, es un ejemplo de esto pues sus habitantes no se rigen a ningún plan, solo usan su instinto individual al dotar sus espacios de colores brillantes como azules, rojos, naranjas y amarillos, entre otros que hacen de la isla un lugar turístico.

²⁸ CORDERO, Elisa y RODRÍGUEZ Laura. El color en la ciudad, una propuesta urbana. En: Arquitecturas del Sur, 2011, Nº 40. p. 73. **Página Web del proyecto:** <http://www.vivecolor.org/>

²⁹ LITTLE, Jenny, Urban Colour Planning, Case Study: Turin [consultado 26 de Abril de 2014]. Disponible en Internet: <http://jennyjroedotcom.files.wordpress.com/2012/08/urban-colour-planning.pdf>

6.2 MARCO CONCEPTUAL

- **Tono o gama:** es la cualidad del color por medio de la cual lo identificamos dentro de los colores del espectro electromagnético o colores puros, sin ningún tipo de mezcla. Es el color en sí mismo³⁰.
- **Saturación o intensidad:** es el grado de pureza del color, varía de acuerdo con la mezcla, ya sea con su color complementario o con gris. Cuanto más puro, más saturado es³¹.
- **Luminosidad:** es la gradación del color hacia blanco o negro. La luminosidad de un color también se refiere a la intensidad de luz reflejada en sí misma, que va desde el más luminoso: amarillo, hasta el más oscuro: el violeta³².
- **Espacio público:** conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes³³.
- **Espacio privado:** se ha de entender por el espacio privado, no sólo como aquel sobre el cual ejercen dominio, mediante su propiedad, un grupo o persona determinada, sino como una espacialidad que tiene características diferentes y que está compuesta en primer lugar del espacio individual, que proporciona la intimidad y cuyo acceso es prohibido (negativo), limitado, como la vivienda bajo su más estrecha acepción: el techo. Bajo ésta nominación se incluyen además todas aquellas espacialidades que tienen un acceso limitado por la propiedad del mismo y nos referimos a lugares de trabajo, oficinas, fábricas y en general todos aquellos espacios sobre los cuales existe un estricto control por parte del interés particular³⁴.

³⁰ Gómez, A. Jurado, C. Castañeda, W. Londoño, F. Rendón, G. Op. cit., p. 33.

³¹ *Ibíd.*, p.33.

³² *Ibíd.*, p.33.

³³ SALDARRIAGA Alberto. La Arquitectura como experiencia, Espacio, cuerpo y sensibilidad. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Villegas Editores, 2002. 211p.

³⁴ Conceptualización del espacio Público. [en línea]. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín [consultado 13 de Marzo de 2013]. Disponible en Internet: <http://www.unalmed.edu.co/~paisaje/doc4/concep.htm>

6.3 MARCO CONTEXTUAL

Santiago de Cali es una ciudad con 470 años de historia, capital del departamento del Valle del Cauca, es una de las principales ciudades de la República de Colombia, y principal centro urbano, cultural, económico, industrial y agrario del suroccidente colombiano. Por esta razón Santiago de Cali desde principios del siglo XX se convirtió en un punto de referencia para el asentamiento de personas desplazadas por la violencia o personas que buscan una mejor calidad de vida lo que hoy en día la convierte en una ciudad multicultural.

La Sultana del Valle cuenta con una bella arquitectura urbana punto de convergencia entre las realizaciones contemporáneas y los barrios tradicionales en donde se conservan museos, iglesias y teatros declarados hoy monumentos nacionales. Estos valores arquitectónicos cuentan con el más bello marco natural formado por los cerros de Cristo Rey y las Tres Cruces y la colina de San Antonio. Santiago de Cali³⁵.

Figura 4. Mapa del barrio San Cayetano.



El barrio San Cayetano es estrato 3 (clase media), y hace parte de la zona patrimonial de la comuna 3. Está ubicado al noroccidente de la ciudad y limita al norte con el barrio San Antonio (carrera 12), al sur con el Barrio los Libertadores (carrera 16), al occidente con el parque del acueducto (calle 30) y al oriente con la calle 5ta y cuenta con 32 manzanas.

³⁵ Nuestra historia: Santiago de Cali tiene 470 años. [en línea]. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali [consultado 09 de marzo de 2013]. Disponible en Internet: <http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=1335>.

El barrio San Cayetano está ubicado en la comuna 3 de la ciudad de Santiago de Cali, “esta comuna se remota a la creación o fundación de Santiago de Cali, es decir existente desde el 15 de julio de 1536 fundada por Sebastián de Belalcázar, espacio territorial que actualmente corresponde al centro principal de la ciudad, y en ella se ubican y concentran las actividades institucionales importantes del municipio y el departamento del Valle del Cauca”³⁶. “Por ser el sector más antiguo de la ciudad, aún conserva trazos arquitectónicos de la época, el espacio geográfico cobra mayor importancia al estar dotado de un fuerte sentido simbólico a nivel histórico y cultural, no solo para los que allí habitan sino también para todos los caleños”³⁷.

Un poco de historia del barrio San Cayetano se puede encontrar en el libro Historia de Cali en el siglo 20, sociedad, economía, cultura y espacio escrito por Edgar Vásquez Benítez³⁸.

- “En esa misma década (1929 – 1931), se inició una expansión gradual de algunos barrios que, en algunos casos dio lugar a otros: San Antonio se fue ampliando hacia la colina y hacia La Chanca, donde más tarde se conformarían los barrios San Cayetano y Libertadores, además de la conformación inicial de Alameda”.

Igualmente se encuentra una historia contada por la señora Elvia H. De Montoya y Esperanza M. de Ortiz, madre e hija respectivamente, quienes habitaron y fueron fundadoras del barrio San Cayetano³⁹.

En él se relata que para el año 1925, entre la calle 3ª entre carrera 14 y 14ª habían 10 casas de esterilla y zinc, ordenadas entre la calle quinta y la loma de la cruz y otras más arriba hacía la colina de San Cayetano. Por donde hoy es la carrera 13 había un charco llamado el Chambón que bajaba desde la chorrera, En este charco se lavaba la ropa y se regaban los jardines. El agua de consumo diario era sacada de la Pila de Crespo. Las primeras familias en habitar el barrio fueron los Collazos, Buenaventura, Barona, Escobar, Rodríguez, Izquierdo, Montehermoso y

³⁶ Agenda Ambiental, Comuna 3. [en línea]. Santiago de Cali: Consejo Ambiental de Cali [consultado 09 de Marzo de 2013]. Disponible en Internet: <http://consejoambiental.wordpress.com/>.

³⁷ Ibid.

³⁸ VÁSQUEZ B, Edgar. Historia de Cali en el Siglo XX. Editores: Darío Henao Restrepo, Pacífico Abella Millán, 2001. 130p. y 203p.

³⁹ HISTORIA DE LOS BARRIOS DE CALI, concurso “recuerdos de mi barrio” Cali 1984 – tomo 12, Stella Ramírez de Potes.

Aragón. Como anteriormente se citó el barrio se conocía como “La Chanca” pero recibió el nombre de San Cayetano por la construcción de la Iglesia en la colina. Después de esto el barrio empieza a poblarse por familias de Piedragrande, El Vallano (hoy San Nicolás), San Antonio y Santa Rosa, así conformaron uno de los barrios más tradicionales y raizales de Cali. Casas grandes y separadas unas de otras con grandes solares los cuales contaban con árboles como Guayaba, Chirimoyo, Carambolo, Aguacate, Naranja y el “Zumbo” árbol tradicional (también conocido como totúmo y utilizado para hacer los mates del Manjar blanco).

El charco conocido como el Chambón fue canalizado para la creación del acueducto y la chorrera desaparece por la construcción del Hospital Cañaveral, se dice en el relato que debajo o cerca a este debe de haber una represa. Después de esto llegan nuevas familias, entre esas esta Melky con una de las primeras tiendas del barrio. Con la creación de la Junta de Acción Comunal y el esfuerzo de los habitantes aproximadamente para el año de 1970 se logra la pavimentación del barrio. Algunas fotos que se encuentran del barrio son las siguientes:

Figura 5. Barrio e iglesia de San Cayetano, Cali 1900⁴⁰.



⁴⁰ PEDRO A RIASCOS. Barrio e iglesia de San Cayetano, Cali, C y 201058. OTRO: Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero, 1900. 9X15.

Figura 6. Iglesia San Cayetano, Cali, C. 1940⁴¹.

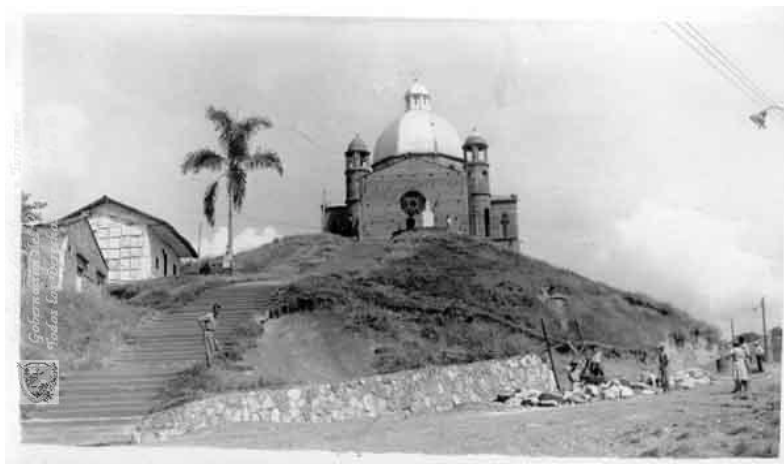


Figura 7. Panorámica del Barrio San Cayetano, Cali, C. 1970 ⁴²



⁴¹ PEDRO RIASCOS. Iglesia San Cayetano, Cali, C y 200770. OTRO: Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero, 1900. 8X14.

⁴² PEDRO A. RIASCOS. Panorámica del Barrio San Cayetano, donde sobresale la Iglesia y 401959. SANTIAGO DE CALI: Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero, 1970. 13 X 9.

Figura 8. Loma de la cruz⁴³.



⁴³ PEDRO RIASCOS. Loma de la Cruz y 200775. OTRO: Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero, 1960. 9X13.

7. METODOLOGÍA

7.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

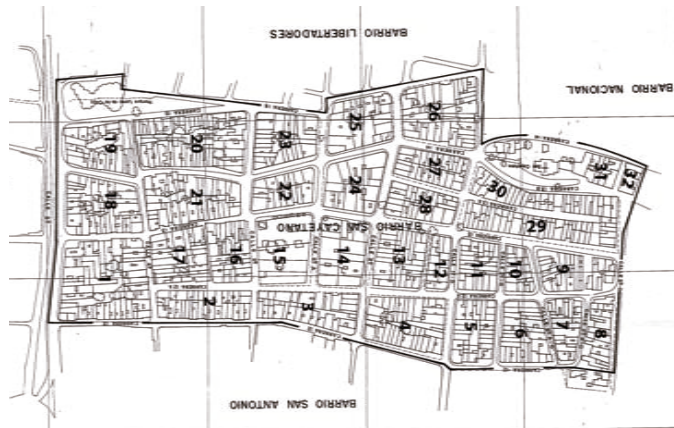
A partir de la teoría de Danhke, que clasifica las metodologías de investigación en cuatro tipos (exploratorias, descriptivas, correlacionales y explicativas). Se adopta y aborda la investigación descriptiva, pues esta busca describir situaciones, eventos y hechos que buscan especificar las propiedades, características y aspectos importantes del objeto de análisis, describiendo lo más detalladamente posible de éste.

Así pues es importante reconocer que para la elaboración, abordaje y posterior desarrollo de este trabajo se tomó como referente principal la investigación “patrones de color” del profesor Walter Castañeda, quien creó un método definido para el análisis y tratamiento del color, basado en trabajos de Manlio Brusatin y John Gage. En el marco del III Festival Internacional de la Imagen en la ciudad de Manizales - Colombia, el semillero de color de la Universidad Autónoma de Occidente del cual se hace parte, tuvo la oportunidad de participar en actividades con el profesor Walter Castañeda y los estudiantes de la Universidad de Caldas quienes se encontraban desarrollando el proyecto en la ciudad. El semillero expuso su primer acercamiento al método que se realizó en el barrio el Caney de la ciudad de Cali y permitió exponer la experiencia y las dudas que surgieron de dicho plan, igualmente los estudiantes de la Universidad de Caldas expusieron su trabajo e invitaron al semillero a realizar un plan piloto en el barrio La Estrella de Manizales. Este encuentro permitió la apropiación del método y así reformarlo teniendo en cuenta el entorno cultural, social, ambiental, arquitectónico y demás de la ciudad de Cali, orientado a investigar el color tomando como base conceptual a Johannes Itten y José Luis Caivano quienes comprenden el color como un elemento que puede adquirir su propia significación, dependiente de factores físicos, químicos, psicológicos, etc. Y puede llegar a cargar semánticamente el entorno.

7.2 DESARROLLO DEL MODELO DE ACOTACIÓN DEL COLOR:

Partiendo de los ítems nombrados se elige el barrio San Cayetano por ser un barrio de estrato 3 y 4 que tiene en su mayoría espacios privados. La delimitación del espacio inicia en la alcaldía de la ciudad de Cali donde se consiguió la cartografía del barrio que permitió conocer los límites y dimensiones de éste, a partir de esto se generó un plan de trabajo que fijó las rutas de acción y abordaje del método por las 32 manzanas que contiene el barrio San Cayetano.

Figura 9. Ruta de recolección, mapa San Cayetano.



7.3 RECOLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL COLOR IN SITU:

En esta fase de la investigación y teniendo en cuenta los datos a analizar se desarrolló una ficha que permitiera consignar la información necesaria. Esta ficha lleva consigo en la página No. 1 el número de manzana y de cuadra (el número de manzana está dado por la ruta elegida para abordar el barrio y el número de cuadra empieza con la cuadra hacia el norte y en sentido contrario a la manecillas del reloj la 2, 3, 4, (Véase Anexo A)), el mapa de la manzana delimitando en él la cuadra a trabajar, la fecha y hora en la que se realizó la toma de la fotografía, la dirección de la cuadra y la esquematización de las fachadas.

Figura 10. Ficha de recolección de datos página No. 1

FICHA TÉCNICA - BARRIO SAN CAYETANO		Manzana No. 1-1
MAPA - BARRIO SAN CAYETANO 		DATOS DE RECOLECCIÓN Fecha: Septiembre 23 de 2013 Dirección: Calle 12 entre Carrera 5ª y 4ª Hora de la toma: 08:51 am - 08:57 am
ESQUEMATIZACIÓN FACHADAS 		CONVENCIONES — Cuadra trabajada — Manzana trabajada ☀ Dirección del sol
Casa No.1	Casa No.2	Casa No.3
Casa No.4		

La ficha en su fase de recolección de los datos tiene como características importantes 2 momentos; en primera instancia la toma fotográfica que tiene como especificación la calibración de la cámara en balance de blancos para mantener un equilibrio del color, la toma en horas de la mañana para conservar los mismos rasgos en cuanto a la posición del sol, conjunto a la recolección de las direcciones de cada fachada para llevar un ordenamiento del espacio. Para esta etapa y por motivos de seguridad se solicitó apoyo a la policía metropolitana pues se contaba con equipos de fotografía, esta toma se realizó durante 5 días seguidos (última semana del mes de septiembre del 2013).

Figura 11. Panorámica Manzana No. 1-1. (Véase Anexo B).



Seguido a esto, se esquematizó cada una de las fachadas fotografiadas con sus respectivas características las cuales fueron consignadas en la ficha, proceso que tomo 6 semanas (entre el mes de octubre y noviembre del 2013).

Figura 12. Ficha completa para acotar el color.

FICHA TÉCNICA - BARRIO SAN CAYETANO

Manzana No. 1-1

MAPA - BARRIO SAN CAYETANO

DATOS DE RECOLECCIÓN

Fecha: Septiembre 23 de 2013
Dirección: Calle 12 entre Carrera 5ª y 4ª
Hora de la toma: 08:51 am - 08:57 am

CONVENCIONES

— Cuadro Inhabilitado
— Manzana trabajada
— Dirección del sol

ESQUEMATIZACIÓN FACHADAS

Casa No. 1 Casa No. 2 Casa No. 3 Casa No. 4

En segunda instancia la recolección de las muestras se hace en horas de la mañana para llevar una concordancia con la posición del sol y la manera en que este pueda llegar a influir en la observación. El levantamiento de la muestra se hace en papel bond (90-120 gr) y frente a cada fachada se recoge con lápices de color el color exacto de esta, para llegar a esto es importante resaltar que muchos de estos colores fueron mezclados entre sí para encontrar el color.

Por las condiciones del espacio y el tiempo que toma pintar cada casa, la muestra es recogida en bocetos (rayando el color en un esquema primario) y acercarse más al valor original.

Figura 13. Boceto de recolección del color



Finalmente al recolectar las 32 manzanas, las muestras de color son vaciadas en la fichas original, para su posterior análisis (este proceso completo tomó aproximadamente 12 semanas, diciembre, enero y febrero).

Figura 14. Ficha con recolección de la muestra. (Véase Anexo C, para ver las fichas de las 32 manzanas).

FICHA TÉCNICA - BARRIO SAN CAYETANO

MAPA - BARRIO SAN CAYETANO

DATOS DE RECOLECCIÓN
Fecha: Septiembre 23 de 2013
Dirección: Calle 12, entre Carrera 5ª y 4ª
Hora de la toma: 08:51am - 08:57am

CONVENCIONES
— Cuadro trabajada
— Manzana trabajada
☉ Dirección del sol

ESQUEMATIZACIÓN FACHADAS

7.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Teniendo en cuenta que la recolección de los datos es el recurso fundamental de esta investigación y de antemano con el marco teórico se ha sintetizado en una ficha los conceptos investigados, esta ficha es el soporte para justificar la investigación, está pensada y desarrollada para clasificar y analizar la información de la siguiente manera:

En la página no. 2 de la ficha se encuentra el esquema que recoge cada uno de los conceptos que requiere la investigación desde la teoría.

Cuadro 2. Ítems estudiados.

A	Contraste complementario	F	Tríos armónicos
B	Contraste opuesto	G	Armonías por analogía
C	Contraste opuesto adyacente	H	Esquema monocromático
D	Contraste cálido – frío	I	Esquema acromático
E	Contraste por cantidad	J	CESÍAS

8. RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación recogen la totalidad presente en el barrio, estos ítems específicos son aquellos en los que la investigación tiene su foco estructural, es importante nombrar que algunos ítems no se tienen en cuenta pues no hacen parte de este foco, entre esos están: blanco, negro (éstos solo se tienen en cuenta cuando conforman esquemas acromáticos), textura, ladrillo, cesías, colores deteriorados, granito y fachadas en obra negra.

De esta manera y de menor a mayor representatividad en el barrio San Cayetano se encuentran presentes los esquemas de tríos armónicos que representan el 0,08% de la totalidad del barrio de éstos los únicos con presencia son el amarillo / azul / rojo (Ver Figura 26). Los contrastes adyacentes representan el 0,33% de la totalidad del barrio, de éstos la muestra más representativa se encuentra en el azul / rojo naranja (Ver Figura 19). Los contrastes opuestos representan el 0,49% de la totalidad del barrio, de éstos la mayor representatividad de la muestra se encuentra en azul / violeta – amarillo / naranja (Ver Figura 18). Los contrastes complementarios que representan el 0,90% de la totalidad del barrio, de éstos los más presentes son el Rojo / Verde (Ver Figura 17). Los esquemas acromáticos representan el 1,4% de la totalidad del barrio, la muestra más representativa de éstos está presente en el blanco – negro, según Johannes Itten el blanco y negro conforman el contraste más fuerte de claro – oscuro (Ver Figura 23). Los contrastes cálido – frío representan 2,8% de la totalidad del barrio, de éstos la muestra más representativa se encuentra en el amarillo / verde (Ver Figura 24). Los contrastes por cantidad representan el 12,5% de la totalidad del barrio, de éstos la muestra más representativa son el verde oscuro / amarillo verde claro (Ver Figura 25). Las armonías por analogías representan el 14,4% de la totalidad del barrio, de éstos la muestra más representativa está presente en los colores análogos al amarillo (amarillo, amarillo naranja, naranja, rojo naranja, azul verde, verde y amarillo verde) (Ver Figura 20). Los esquemas monocromáticos que representan el 35% de la totalidad del barrio, de los cuales la muestra más representativa es el amarillo claro / amarillo medianamente oscuro (Ver Figura 22).

Figura 16. Resultado de contrastes por la totalidad del barrio.

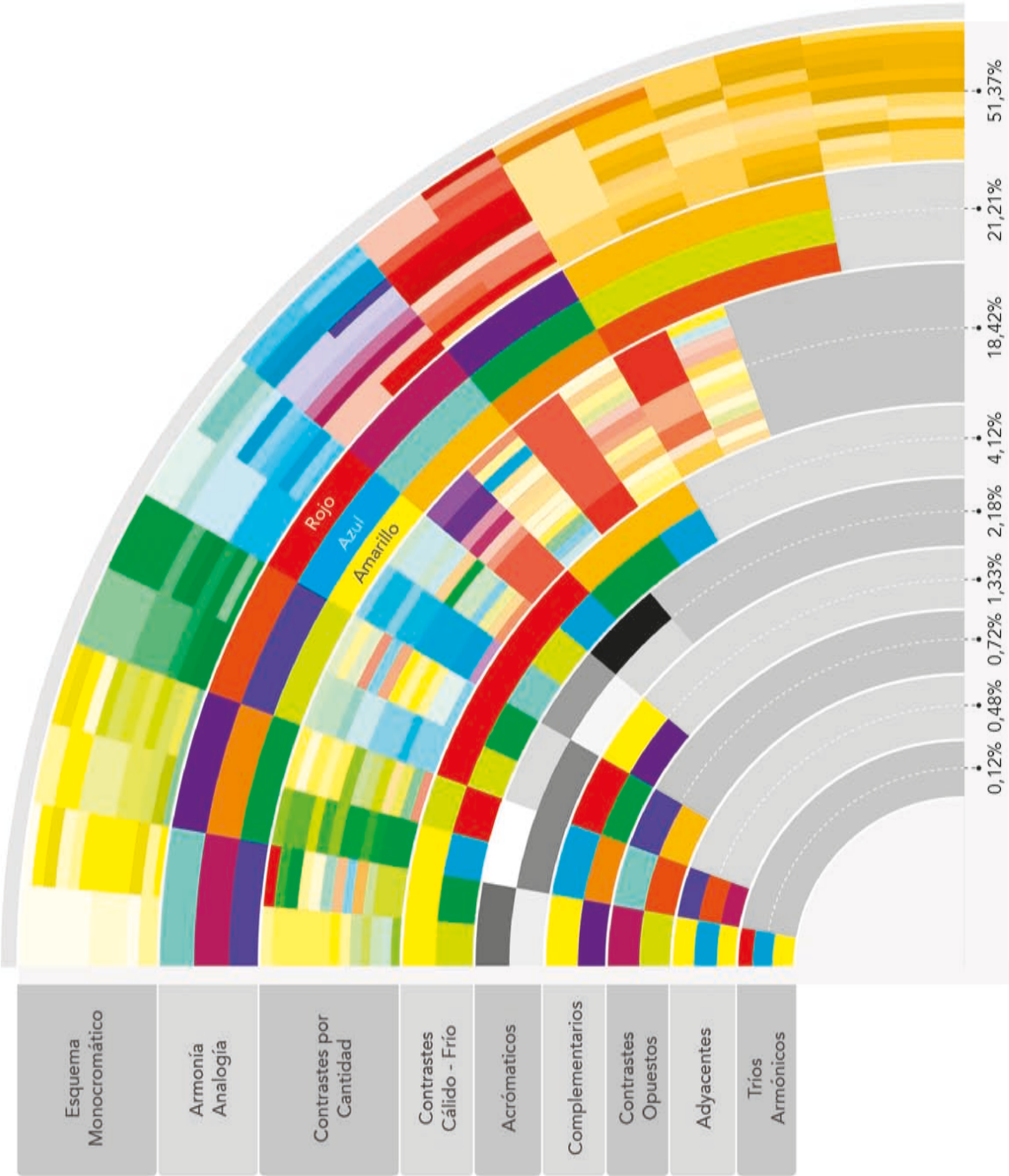


Figura 17. Resultado de contrastes complementarios

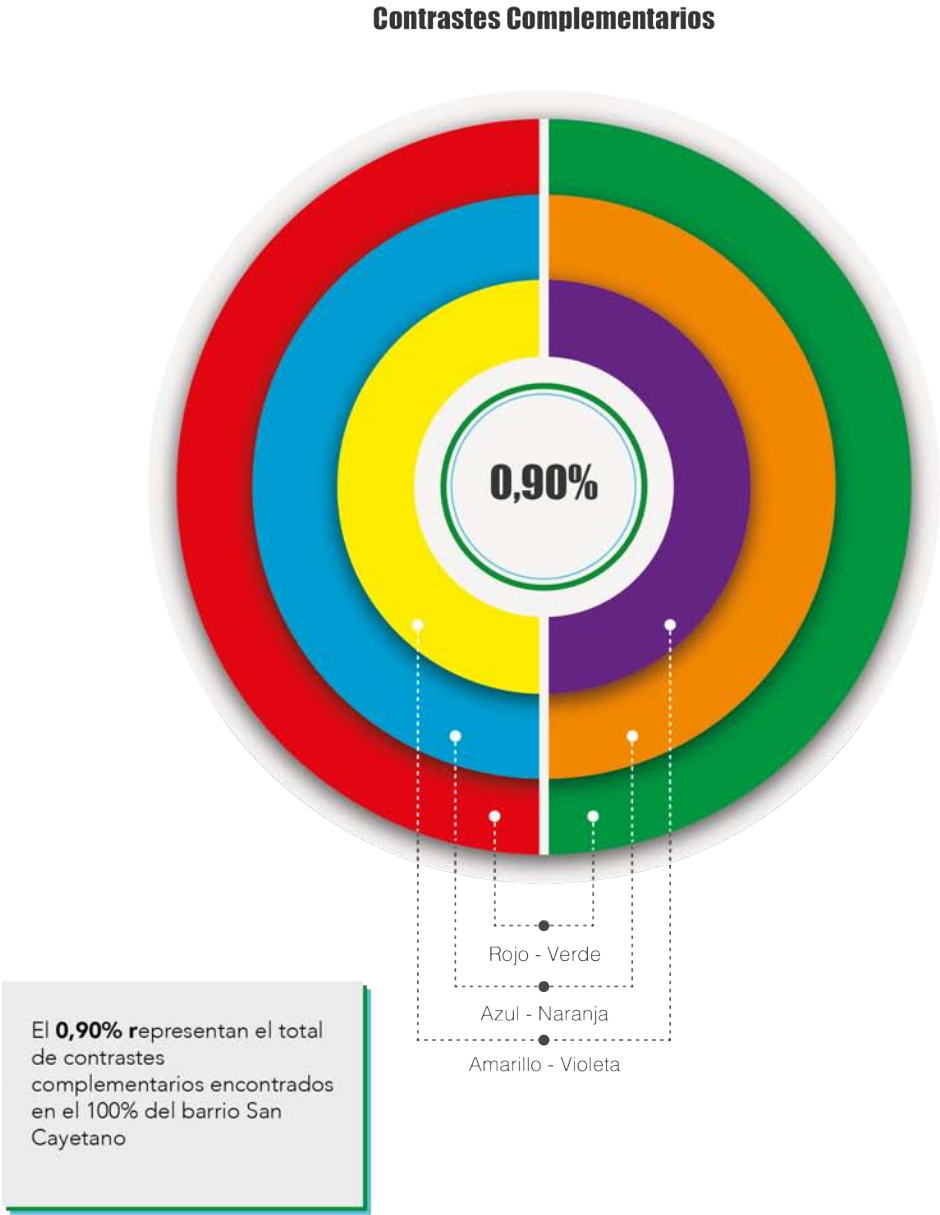


Figura 18. Resultado de contrastes opuestos

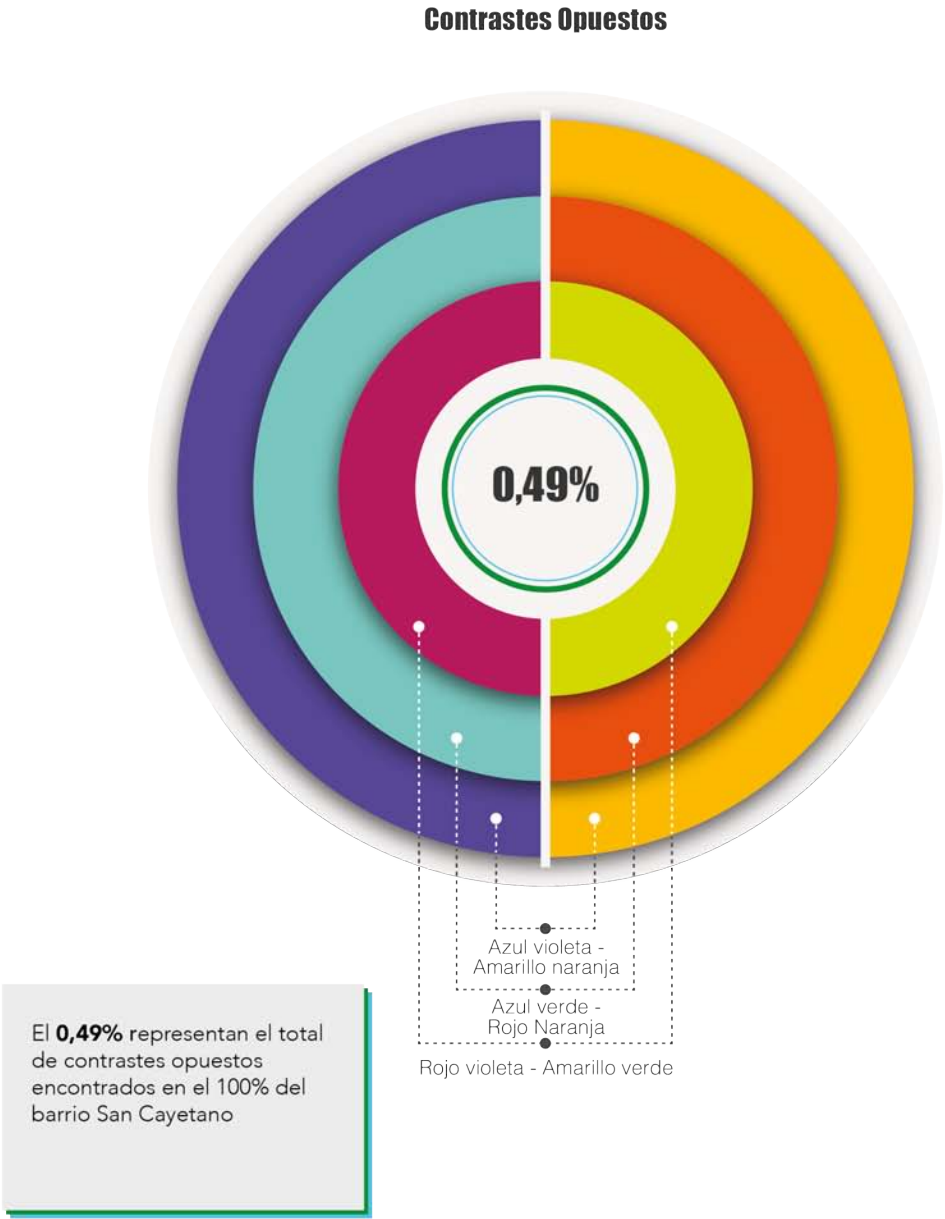


Figura 19. Resultado de contrastes adyacentes

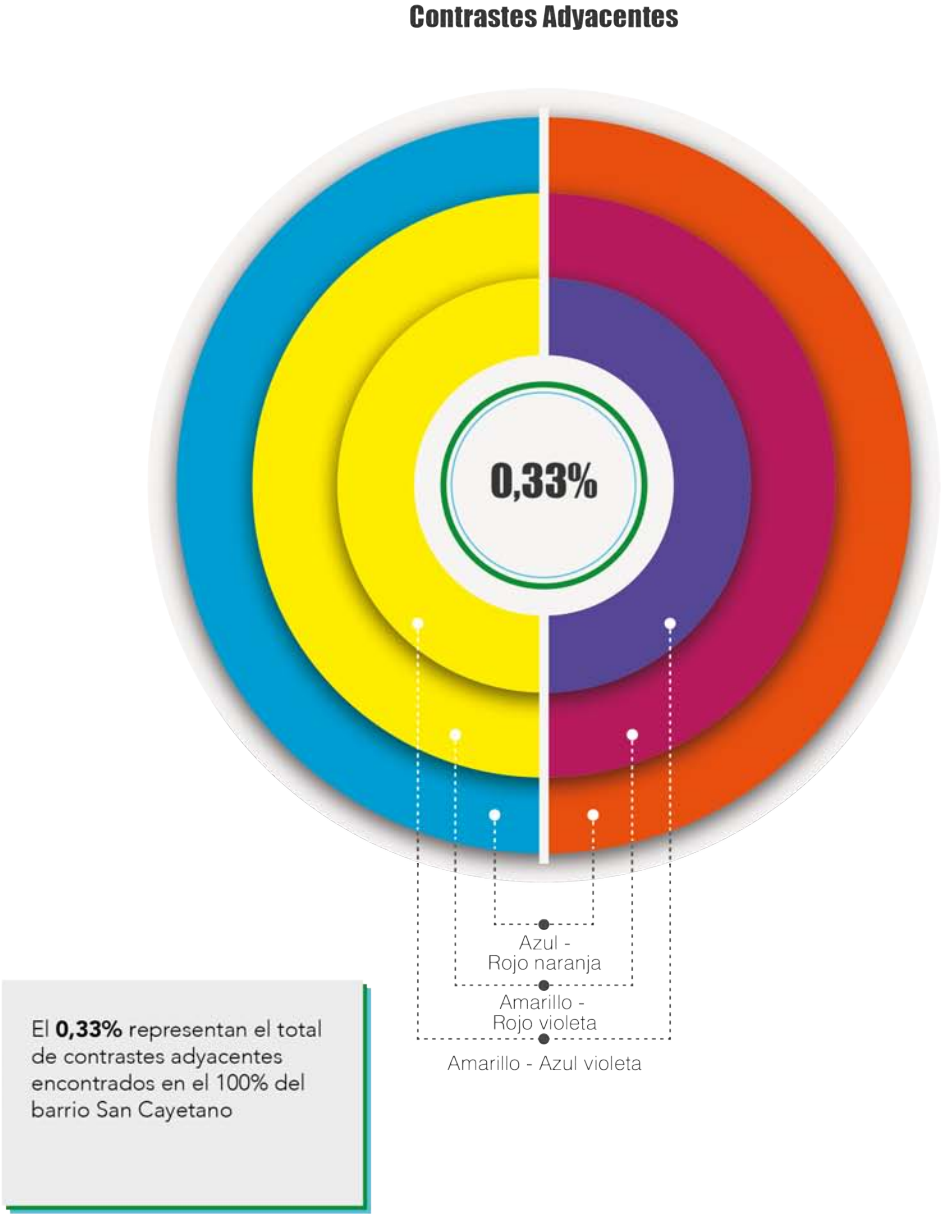


Figura 20. Resultado de Armonías por Analogías

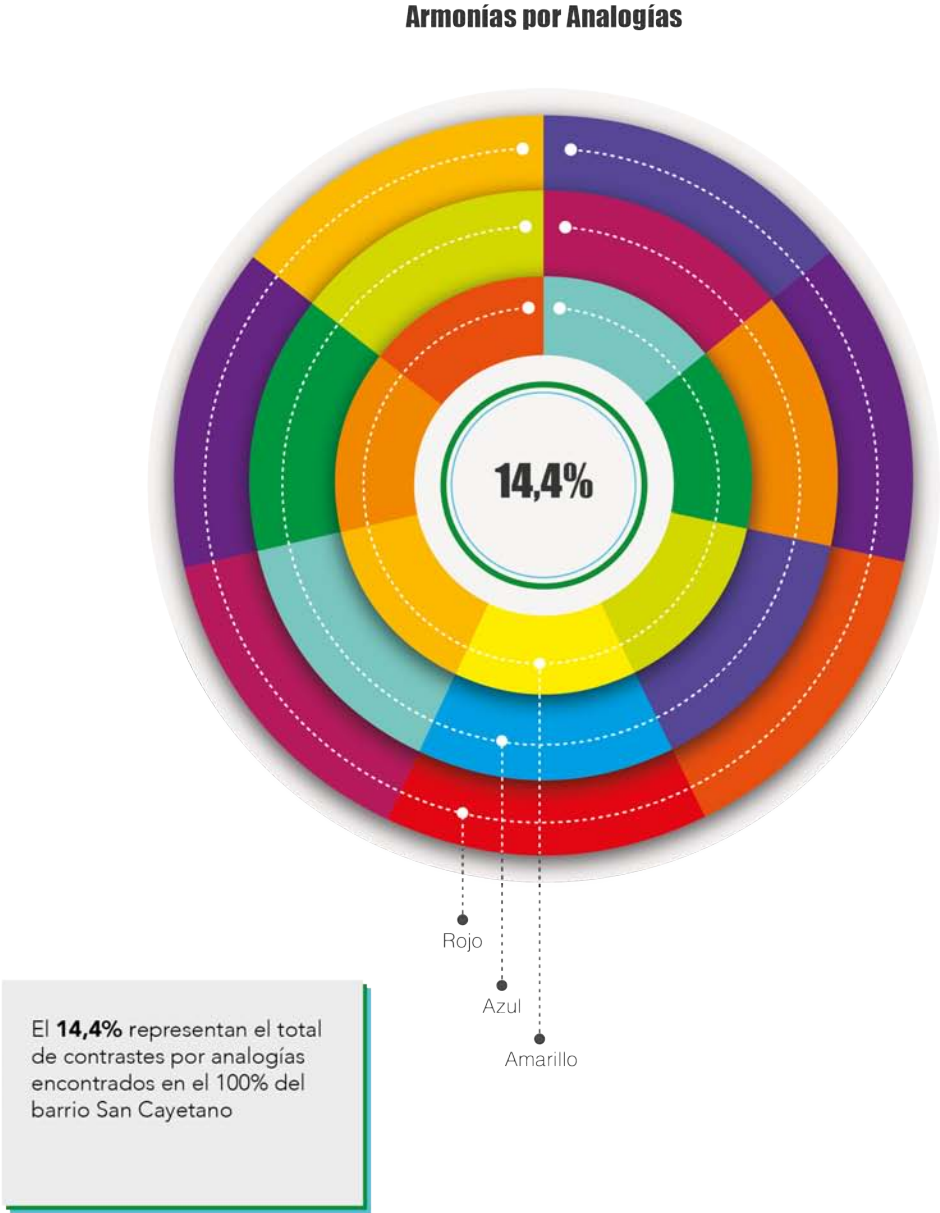


Figura 21. Resultado de Cesías

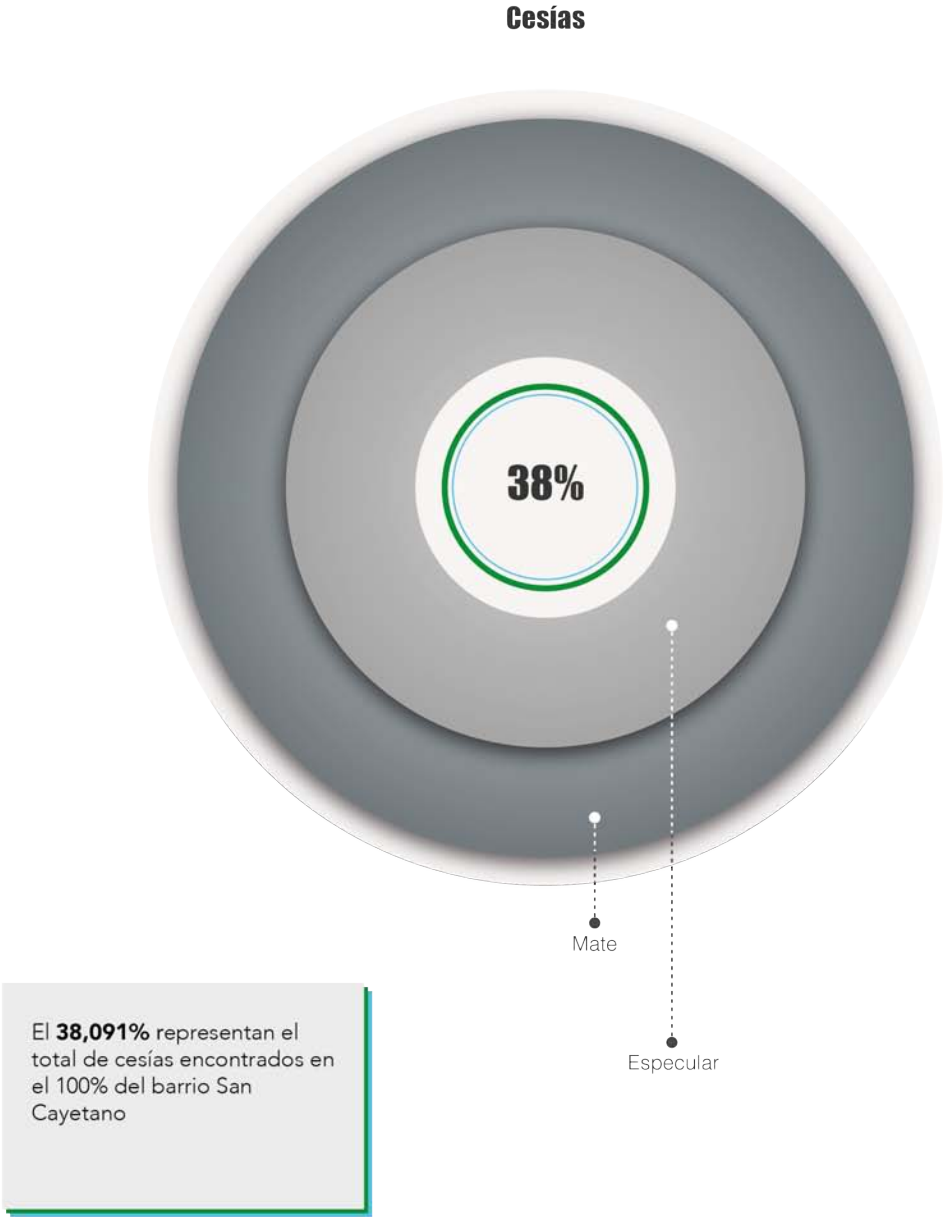


Figura 22. Resultado de esquemas monocromáticos.

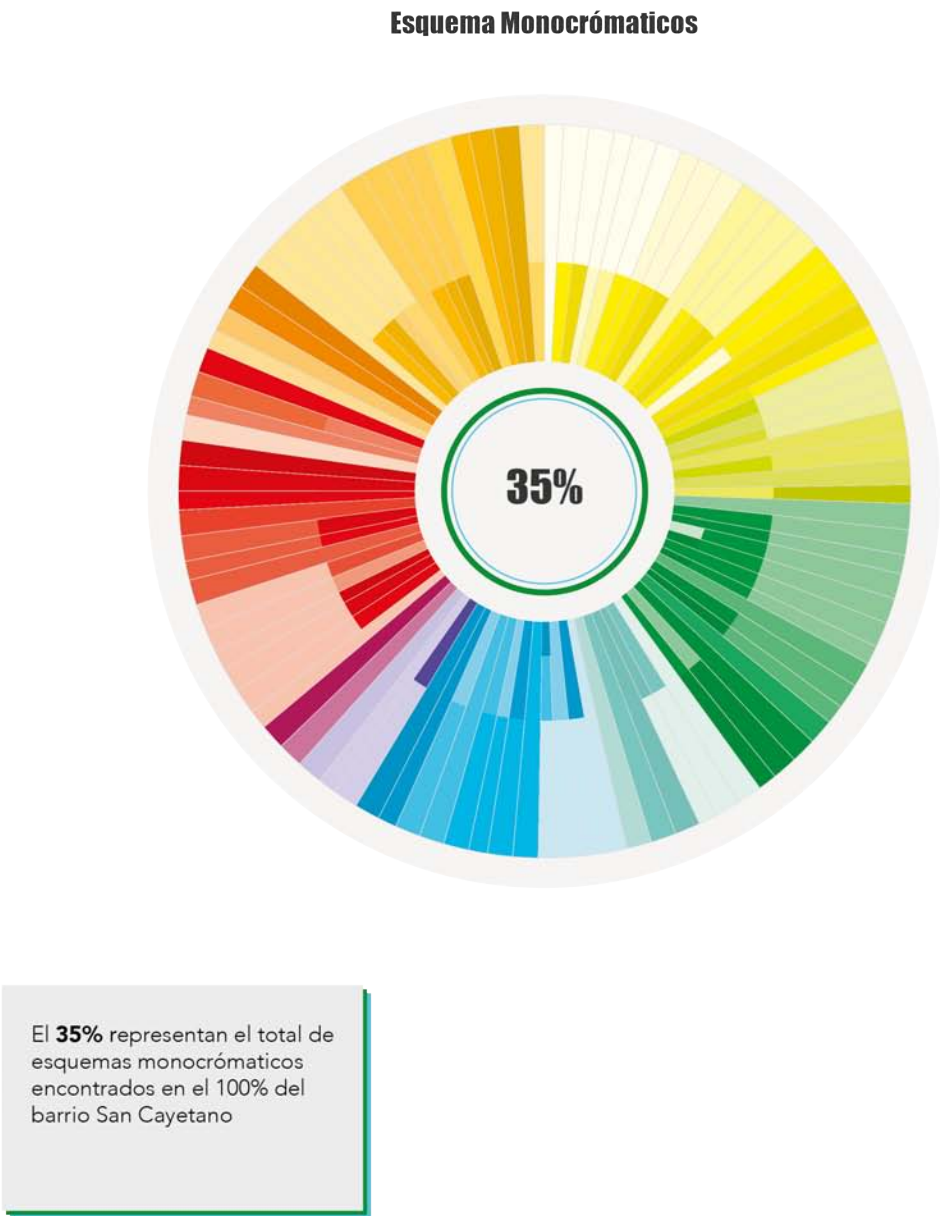


Figura 23. Resultado de esquemas acromático.

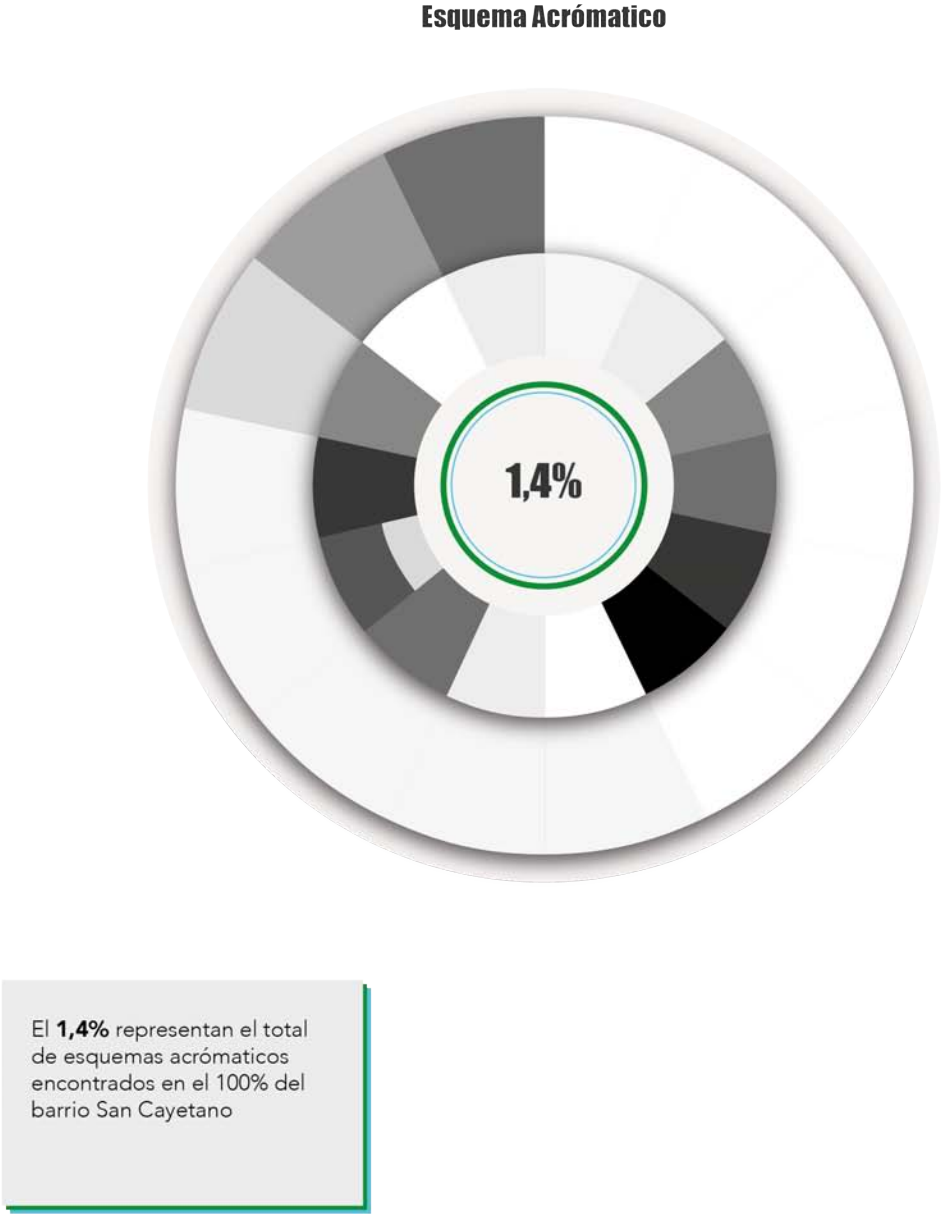


Figura 24. Resultado de contrastes cálido - frío.

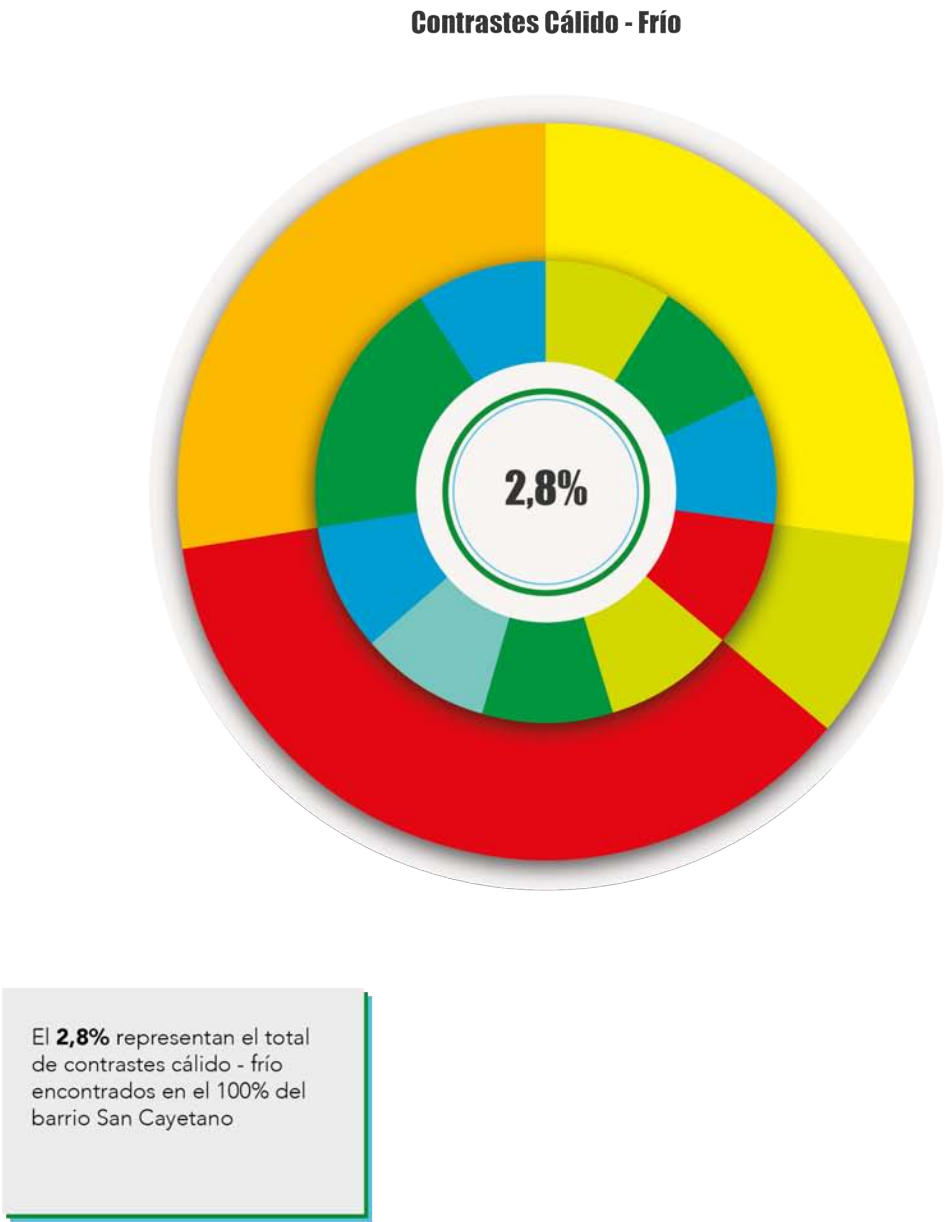


Figura 25. Resultado de contrastes por cantidad.

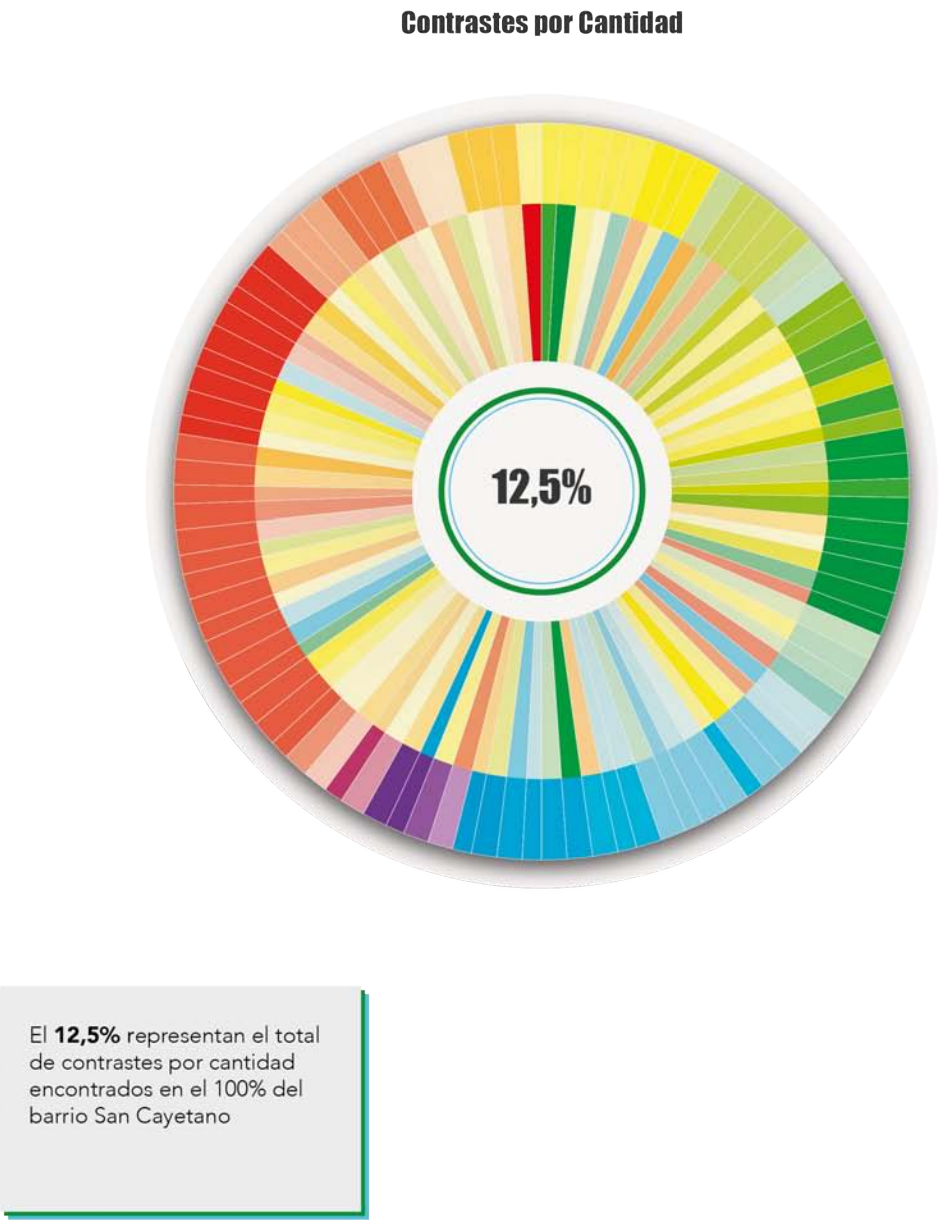
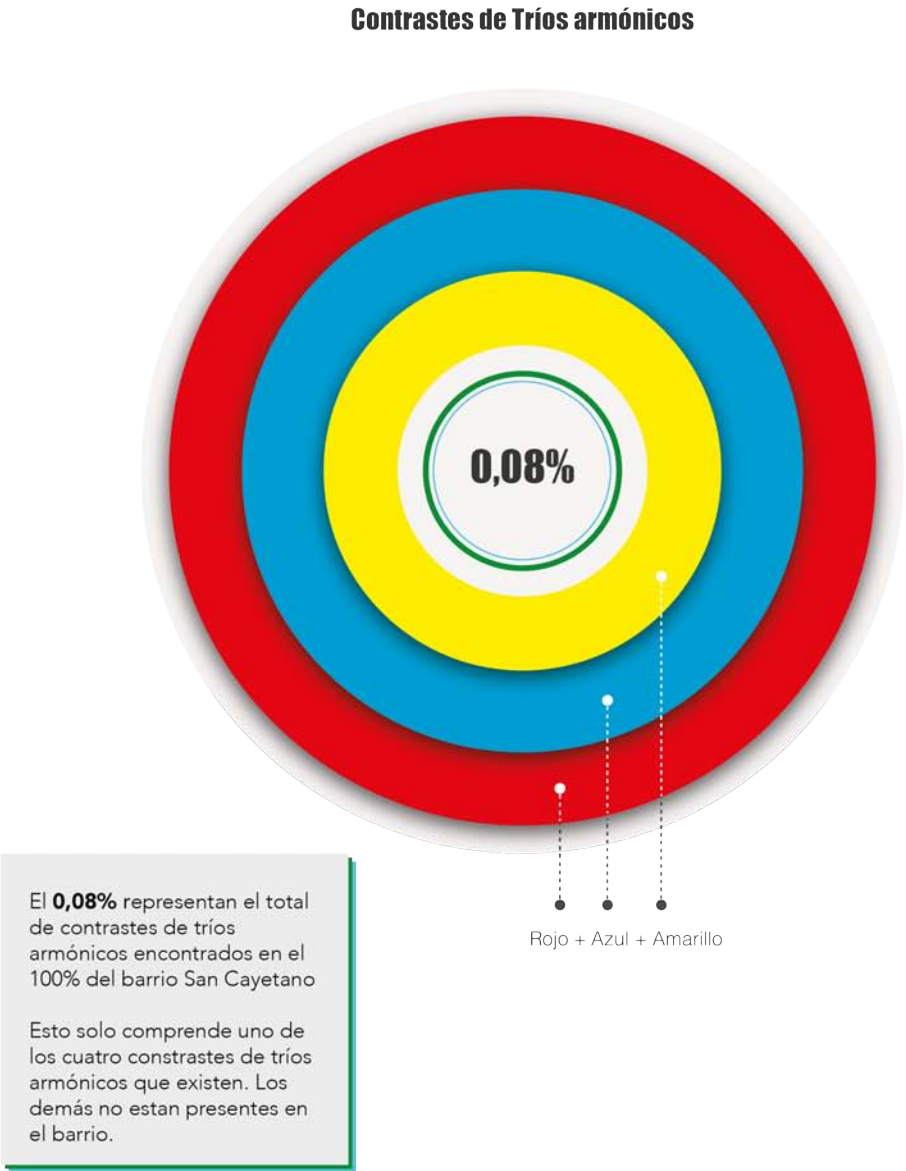


Figura 26. Resultado de tríos armónicos



A continuación se detalla el análisis realizado en las 32 manzanas del barrio, que al ser la unidad mínima se encuentran acompañas de los ítems, blanco, negro y cesias:

Manzana No. 1

El color blanco constituye el 30% presente en 27 fachadas de la manzana, este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático. Se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 6.66% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos y con un porcentaje menor los acromáticos. Igualmente se evidencia que la manzana completa presenta esquemas de cesias mate en un 42.22%.

Cuadro 3. Resultado Manzana No.1.

Manzana No.1			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Amarillo verde alto	1	17,77%
	Amarillo muy alto /Amarillo me bajo	2	
	Amarillo Bajo	1	
	Amarillo Me Bajo	2	
	Amarillo Naranja Alto	2	
	Rojo Bajo	1	
	Rojo Muy Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto / Amarillo Naranja Me Bajo	1	
	Azul Alto	1	
	Rojo Alto	2	
	Verde Bajo	1	
	Rojo Naranja Med Alto	1	
Esquema Acromático	2 + 1	1	3,33%
	4	1	
	2 + 9 + 4	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	6	6,66%
Cesias	Cesia Mate	38	42,22%
Blanco	Blanco	27	30%
Total		90	99,98%

Manzana No. 2

El color blanco constituye el 20,8% presente en 19 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a un porcentaje de 2.19% de color Negro. Se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 10,9% (amarillos, verdes y naranjas) frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad, contraste cálido frío y el color negro. Igualmente se evidencia que la manzana completa presenta esquemas de cesias mate en un 45,05% y solo un 1,09% cesia especular.

Cuadro 4. Resultado Manzana No.2.

Manzana No.2			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Amarillo Me Bajo	1	5,45%
	Rojo Me Bajo	1	
	Amarillo Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto / Amarillo Naranja Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto	1	
Contraste por cantidad	Rojo Bajo / Amarillo Muy Alto	4	8,79%
	Rojo Naranja Bajo / Amarillo Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Verde Alto	1	
	Rojo Bajo / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Me Bajo / Amarillo Naranja Alto	1	

Cuadro 4. (continuación)

Contraste cálido - frío	Amarillo Naranja / Verde	1	1,09%
Contrastes Adyacentes	Azul/ Rojo Naranja	1	2,19%
	Amarillo/ Rojo Violeta	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	10	13,18%
	Rojo	2	
Cesias	Cesia Mate	41	45,05%
	Cesia Especular	1	1,09%
Blanco	Blanco	19	21%
Negro	Negro	2	2,19%
Total		91	99,90%

Manzana No. 3

El color blanco constituye el 19,4% presente en 15 fachadas de la manzana, este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático. Se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 6.49% (amarillos, verdes y naranjas) frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad, contraste cálido frío y el contraste adyacente. Igualmente se evidencia que la manzana completa presenta esquemas de cesias mate en un 41,55% y solo un 1,29% cesia especular.

Cuadro 5. Resultado Manzana No.3.

Manzana No.3			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Bajo	2	19,23%
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	4	
	Rojo Naranja Med Alto	1	
	Verde Muy Alto / Verde Bajo	1	
	Amarillo Naranja Bajo	1	
	Rojo Alto	1	
	Amarillo Naranja Alto	1	

Cuadro 5. (continuación)

	Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Verde Alto	1	
	Azul Me Alto/ Azul Muy Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Bajo	1	
Contraste por cantidad	Amarillo Verde Muy Alto / Amarillo Naranja Alto	1	6,41%
	Verde Alto / Amarillo Me Alto	1	
	Verde Bajo / Verde Muy Alto	1	
	Azul Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Azul Muy Alto / Azul Alto	1	
Contraste cálido - frío	Amarillo /Verde	1	2,56%
	Amarillo Naranja / Verde	1	
Contraste Acromático	4 + 7	2	2,56%
Contrastes Adyacentes	Amarillo / Azul Violeta	1	1,28%
Armonías por Analogía	Amarillo	5	6,41%
Cesias	Cesia Mate	32	41,02%
	Cesia Especular	1	1,28%
Blanco	Blanco	15	19%
Total		78	99,98%

Manzana No. 4

El color blanco constituye el 16,04% presente en 13 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático. Se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 7,40% (amarillos, verdes y naranjas) frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad, contraste cálido frío y el contraste adyacente. Igualmente se evidencia que la manzana completa presenta esquemas de cesias mate en un 46,91%.

Cuadro 6. Resultado Manzana No.4.

Manzana No.4			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Azul Alto	1	17,28%
	Amarillo Naranja Bajo	1	
	Azul Violeta Muy Alto / Azul Violeta Me Bajo	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	2	
	Amarillo Verde Alto	2	
	Amarillo Alto / Amarillo Muy Bajo	2	
	Azul Verde Alto	1	
	Amarillo Me Bajo	1	
	Rojo Me Bajo	2	
	Rojo Me Bajo	1	
Contraste por cantidad	Azul Me Bajo / Azul Muy Alto	1	7,40%
	Amarillo Naranja Alto / Amarillo Alto	1	
	Rojo Bajo / Amarillo Naranja Alto	1	
	Rojo Violeta Me Bajo / Amarillo Naranja Alto	1	
	Rojo Me Alto / Verde Alto	1	
	Verde Me Bajo / Amarillo Me bajo	1	
Contraste Acromático	1 + 3	1	1,23%
Contraste cálido - frío	Rojo /Amarillo Verde	1	2,46%
	Amarillo / Amarillo Verde	1	
Contraste Complementario	Rojo/Verde	1	1,23%
Armonías por Analogía	Amarillo	6	7,04%
Cesias	Cesias Mate	38	46,91%
Blanco	Blanca	13	16,04%
Total		81	99,59%

Manzana No. 5

El color blanco constituye el 9,722% presente en 7 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático. Se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 5.55%, al igual que el contraste monocromático Amarillo verde muy alto presente en un 5.55% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al azul, otros esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad, contraste cálido frío y el contraste adyacente. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 45,83% y solo 1,38% cesia especular.

Cuadro 7. Resultado Manzana No.5.

Manzana No.5			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Verde Muy Alto	4	22,22%
	Verde Muy Alto / Verde Bajo	1	
	Rojo Naranja Muy Alto	1	
	Verde Bajo	1	
	Amarillo Verde Muy alto / Amarillo Verde Me Bajo	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	2	
	Verde Muy Alto / Verde Me Bajo	2	
	Azul Alto / Azul Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Amarillo Muy Bajo	1	
	Azul Muy Alto	1	
Contraste por cantidad	Azul Me Bajo / Azul Muy Alto	1	9,72%
	Amarillo Naranja Alto / Amarillo Alto	1	
	Rojo Bajo / Amarillo Naranja Alto	1	
	Rojo Violeta Me Bajo / Amarillo Naranja Alto	1	
	Rojo Me Alto / Verde Alto	1	
	Verde Me Bajo / Amarillo Me bajo	2	
Contraste cálido - frío	Amarillo /Verde	1	1,38%

Cuadro 7. (continuación)

Armonías por Analogía	Amarillo	4	6,94%
	Azul	1	
Cesias	Cesia Mate	33	45,83%
	Cesia Especular	1	1,38%
Blanco	Blanco	7	9,72%
Negro	Negro	1	1,38%
Contraste Complementario	Rojo/Verde	1	1,38%
Total		72	99,95%

Manzana No. 6

El color blanco constituye el 16,41% presente en 11 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático. Se percibe igual que los colores análogos al rojo se presentan en repetidas fachadas siendo el 2,98%, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al amarillo, esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad y el contraste opuesto. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 43,28%.

Cuadro 8. Resultado Manzana No.6.

Manzana No.6			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Muy Alto /Amarillo Alto	1	22,38%
	Rojo Muy Alto / Rojo Me Bajo	1	
	Azul Muy Alto / Azul Me Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Verde Alto	1	
	Amarillo Me Bajo	2	
	Amarillo Muy Alto	1	
	Naranja Med Bajo	2	
	Azul Me Alto	1	
	Amarillo Naranja Alto	1	
	Amarillo Verde Me Alto	1	

Cuadro 8. (continuación)

	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Rojo Muy Alto / Rojo Me Alto	1	
Contraste por cantidad	Rojo Me Bajo / Amarillo Naranja Alto	2	11,94%
	Amarillo Me Bajo / Amarillo Alto	1	
	Rojo Me Bajo / Rojo Muy Alto	1	
	Rojo Me Alto / Azul Alto	1	
	Azul Bajo / Azul Alto	1	
	Rojo Me Alto/ Amarillo Me Alto	1	
	Rojo Me Alto / Azul Muy Alto	1	
Contraste Complementario	Azul Verde/ Rojo Naranja	1	1,49%
Armonías por Analogía	Amarillo	1	4,47%
	Rojo	2	
Cesias	Cesias Mate	29	43,28%
Blanco	Blanco	11	16,41%
Total		67	99,97%

Manzana No. 7

El color blanco constituye el 9,09% presente en 5 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático. Se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 7,27%, el esquema monocromático amarillo naranja medianamente bajo esta 5,45%, seguido por los colores análogos frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al rojo, esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 52,72%.

Cuadro 9. Resultado Manzana No.7.

Manzana No.7			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Naranja Me Bajo	3	21,81%
	Amarillo Verde Me Alto	1	
	Azul Verde Alto	1	
	Amarillo Verde Muy Alto	1	
	Azul Muy Alto	2	
	Azul Me Alto	2	
	Verde Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Bajo	1	
Contraste por cantidad	Rojo Me Bajo/ Amarillo Muy Alto	2	5,45%
	Rojo Me Bajo / Naranja Alto	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	4	10,90%
	Rojo	2	
Cesias	Cesias Mate	29	52,72%
Blanco	Blanco	5	9,09%
Total		55	99,97%

Manzana No. 8

El color blanco constituye el 10,34% presente en 6 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al amarillo y al rojo, esquemas monocromáticos y contrastes por cantidad. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 55,17%.

Cuadro 10. Resultado Manzana No.8.

Manzana No.8			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Muy Alto	1	20,68%
	Azul Me Alto	2	
	Verde Me Alto / Verde Muy Alto	1	
	Amarillo Naranja Alto	1	
	Rojo Muy Alto	1	

Cuadro 10. (continuación)

	Azul Alto / Azul Muy Alto	2	
	Verde Alto	1	
	Azul Alto	1	
	Rojo Alto	1	
	Amarillo Alto / Amarillo Me Bajo	1	
Contraste por cantidad	Verde Bajo / Amarillo Verde Alto	2	8,62%
	Rojo Me Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Me Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Rojo Muy Alto / Amarillo Naranja Alto	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	2	5,17%
	Rojo	1	
Cesias	Cesias Mate	32	55,17%
Blanco	Blanco	6	10,34%
Total		58	99,98%

Manzana No. 9

El color blanco constituye el 15,51% presente en 9 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al amarillo, esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad, esquemas acromáticos, contraste opuestos. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 53,44% y solo el 1,72% es cesia especular.

Cuadro 11. Resultado Manzana No.9.

Manzana No.9			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Me Bajo / Amarillo Muy Alto	1	10,34%

Cuadro 11. (continuación)

	Amarillo Me Alto	1	
	Rojo Me Bajo	2	
	Rojo Alto	1	
	Rojo Muy Alto	1	
Contraste por cantidad	Amarillo Me Bajo /Amarillo Muy Alto	1	12,06%
	Rojo Me Bajo / Amarillo Me Alto	2	
	Azul Bajo / Verde Bajo	1	
	Rojo Naranja Alto / Amarillo Alto	1	
	Verde Bajo / Amarillo Verde Alto	2	
Contraste Complementario	Azul Violeta/ Amarillo Naranja	1	3,44%
	Rojo / Verde	1	
Contraste Acromático	6 + 7	1	1,72%
Armonías por Analogía	Amarillo	1	1,72%
Cesias	Cesia Mate	31	1,72%
	Cesia Especular	1	53,44%
Blanco	Blanco	9	15,51%
Total		58	99,95%

Manzana No. 10

El color blanco constituye el 8,82% presente en 3 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al amarillo y al azul, esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 55,88%.

Cuadro 12. Resultado Manzana No.10.

Manzana No.10			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje

Esquema Monocromático	Amarillo Verde Alto	1	20,58%
	Azul Muy Alto	2	
	Amarillo Muy Alto	1	
	Verde Alto / Verde Bajo	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Me Bajo	1	
Contraste por cantidad	Azul Verde Me Bajo / Amarillo Me Bajo	1	8,82%
	Verde Bajo / Amarillo Verde Alto	1	
	Verde Bajo / Verde Alto	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	1	5,88%
	Azul	1	
Cesias	Cesias Mate	19	55,88%
Blanco	Blanco	3	8,82%
Total		34	99,98%

Manzana No. 11

Los colores análogos al amarillo constituyen el 7,93% presente en 5 fachadas, seguido por el color blanco que constituye el 6,34% presente en 4 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan el color negro, los colores análogos al rojo y al azul, esquemas monocromáticos, contrastes por cantidad y contrastes cálido frío. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 44,44%.

Cuadro 13. Resultado Manzana No.11.

Manzana No.11			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Verde Bajo	1	17,46%
	Azul Me Alto	1	

Cuadro 13. (continuación)

	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	3	
	Verde Muy Alto / Verde Bajo	2	
	Amarillo Naranja Muy Alto	2	
	Azul Verde Me Bajo	1	
	Amarillo Me Bajo	1	
Contraste por cantidad	Rojo Naranja Me Alto / Amarillo Naranja Muy Alto	2	14,28%
	Rojo Me Alto / Amarillo Muy Alto	1	
	Azul Bajo / Azul Verde Me Alto	1	
	Verde Bajo / Verde Muy Alto	2	
	Rojo Naranja Me Alto / Amarillo Verde Alto	1	
	Rojo Naranja Me Alto / Amarillo Alto	1	
	Amarillo Verde Alto / Amarillo Naranja Muy Alto	1	
Contraste cálido - frío	Amarillo Naranja / Verde	3	4,76%
Armonías por Analogía	Amarillo	5	11,11%
	Azul	1	
	Rojo	1	
Cesías	Cesías Mate	28	44,44%
Blanco	Blanco	4	6,34%
Negro	Negro	1	1,58%
Total		63	99,97%

Manzana No. 12

El color blanco constituye el 7,5% presente en 3 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al amarillo y al azul, esquemas monocromáticos y contrastes por cantidad. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 45%.

Cuadro 14. Resultado Manzana No.12.

Manzana No.12			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Naranja Me Bajo	1	22,50%
	Amarillo Me Alto	2	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Amarillo Muy Alto	1	
	Rojo Me Bajo	2	
	Amarillo Alto / Amarillo Bajo	1	
Contraste por cantidad	Azul Me Bajo / Amarillo Verde Alto	2	10,00%
	Azul Me Alto / Amarillo Alto	1	
	Amarillo Bajo / Amarillo Alto	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	2	10,00%
	Azul	2	
Cesias	Cesias Mate	18	45,00%
Blanco	Blanco	3	7,50%
Negro	Negro	2	5,00%
Total		40	100%

Manzana No. 13

El color blanco constituye el 13,15% presente en 10 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 11,84% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al rojo, esquemas monocromáticos y contrastes por cantidad. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 47,36%.

Cuadro 15. Resultado Manzana No.13.

Manzana No.13			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Me Bajo	1	17,10%
	Verde Bajo	1	

Cuadro 15. (continuación)

	Verde Me Alto	1	
	Amarillo Me Alto	3	
	Amarillo Muy Alto	2	
	Amarillo Me Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Azul Me Alto	1	
	Azul Verde / Muy Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Med Alto	1	
	Rojo Me Alto	1	
Contraste por cantidad	Verde Muy Bajo / Amarillo Verde Alto	1	7,89%
	Rojo Me Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Rojo Me Bajo/Amarillo Muy Alto	1	
	Rojo Bajo / Azul Muy Alto	1	
	Rojo Bajo / Amarillo Muy Alto	1	
	Rojo Me Bajo / Amarillo Naranja Alto	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	9	14,47%
	Rojo	2	
Cesias	Cesias Mate	36	47,36%
Blanco	Blanco	10	13,15%
Total		76	99,97%

Manzana No. 14

El color blanco constituye el 19,35% presente en 12 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 6,45%, a la par los colores análogos al rojo se encuentran en 4,83%, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos y los contrastes por cantidad. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 48,38%.

Cuadro 16. Resultado Manzana No.14.

Manzana No.14			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Amarillo Naranja Alto	2	16,12%
	Amarillo Me Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Me Bajo	2	
	Rojo Violeta / Alto	1	
	Azul Muy Alto	1	
	Amarillo Naranja Bajo	1	
	Verde Me Alto	1	
Contraste por cantidad	Rojo Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	1	4,83%
	Azul Alto / Amarillo Alto	1	
	Azul Muy Bajo / Amarillo Verde Alto	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	4	11,29%
	Rojo	3	
Cesias	Cesias Mate	30	48,38%
Blanco	Blanco	12	19,35%
Total		62	99,97%

Manzana No. 15

El color blanco constituye el 28,20% presente en 11 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los colores análogos al amarillo y los esquemas monocromáticos. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 41,02%.

Cuadro 17. Resultado Manzana No.15.

Manzana No.15			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Azul Alto	1	25,64%

Cuadro 17. (continuación)

	Amarillo Me Alto	1	
	Azul Me Alto	1	
	Amarillo Naranja Alto	1	
	Rojo Bajo	2	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	2	
	Naranja Med Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto / Muy Bajo	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	2	5,12%
Cesias	Cesias Mate	16	41,02%
Blanco	Blanco	11	28,20%
Total		39	99,98%

Manzana No. 16

El color blanco constituye el 26,47% presente en 18 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se percibe igual que los colores análogos al amarillo se presentan en repetidas fachadas siendo el 4,41%, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos y acromáticos, los contrastes por cantidad, tríos armónicos y el color negro. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 42,64%.

Cuadro 18. Resultado Manzana No.16.

Manzana No.16			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Me Alto	2	13,23%
	Rojo Alto	2	
	Naranja Bajo	1	

Cuadro 18. (continuación)

	Verde Bajo	2	
	Azul Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Med Alto	1	
Contraste por cantidad	Rojo Me Bajo / Amarillo Naranja Alto	1	4,41%
	Amarillo Naranja Me Alto / Amarillo Muy Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Me Alto	1	
Tríos Armónicos	Amarillo, Azul y Rojo	1	1,47%
Armonías por Analogía	Amarillo	3	4,41%
Cesias	Cesia Mate	29	42,64%
	Cesia Especular	1	1,47%
Blanco	Blanco	18	26,47%
Negro	Negro	2	2,94%
Contraste Acromático	Blanco y Negro	2	2,94%
Total		68	99,98%

Manzana No. 17

El color blanco constituye el 26,58% presente en 21 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se percibe igual que el esquema monocromático verde Bajo esta en un 3,79% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos, los contrastes por cantidad, el color negro, el contraste complementarios, el contraste cálido frío y los colores análogos al amarillo. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 45,56%.

Cuadro 19. Resultado Manzana No.17

Manzana No.17			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje

Cuadro 19. (continuación)

Esquema Monocromático	Verde Bajo	3	12,65%
	Amarillo Naranja Muy Bajo	1	
	Naranja Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Azul Verde Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto	2	
	Rojo Bajo	1	
Contraste por cantidad	Rojo Bajo / Amarillo Me Alto	1	6,32%
	Rojo Bajo / Amarillo Muy Alto	1	
	Azul Muy Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	2	
	Rojo Me Bajo / Amarillo Me Alto	1	
Contraste cálido - frío	Amarillo Naranja / Verde	2	2,53%
Armonías por Analogía	Amarillo	2	2,53%
Contraste Complementario	Rojo/Verde	2	2,53%
Cesias	Cesia Mate	36	45,56%
Blanco	Blanco	21	26,58%
Negro	Negro	1	1,26%
Total		79	99,96%

Manzana No. 18

El color blanco constituye el 6,66% presente en 5 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se percibe igual que los colores análogos al amarillo están a la par con el blanco con un porcentaje de 6,66% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos y acromáticos, los contrastes por cantidad y los colores análogos al amarillo. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 52%.

Cuadro 20. Resultado Manzana No.18.

Manzana No.18			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Rojo Bajo	1	26,66%
	Amarillo Naranja Alto / Muy Bajo	1	
	Amarillo Verde Alto	2	
	Naranja Alto	1	
	Azul Verde / Muy Alto	1	
	Amarillo Me Bajo	2	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto	2	
	Azul Muy Alto / Azul Me Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto	2	
	Rojo Violeta Bajo	2	
	Verde Muy Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Azul Muy Alto / Azul Me Alto / Azul Muy Bajo	1	
	Rojo Me Alto	1	
Contraste por cantidad	Amarillo Bajo / Azul Muy alto	1	2,66%
	Azul Me Alto / Azul Muy Alto	1	
Cesias	Cesia Mate	39	52,00%
Blanco	Blanco	5	6,66%
Negro	Negro	1	1,33%
Contraste Acromático	9 + 3	1	1,33%
Contraste Adyacente	Azul / Rojo Naranja	1	1,33%
Armonías por Analogía	Amarillo	5	8%
	Azul	1	
Total		75	99,97%

Manzana No. 19

El color blanco constituye el 20,27% presente en 15 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se percibe igual que el esquema monocromático amarillo verde alto esta 4,05% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos, los contrastes por cantidad, los contraste cálido frío y contrastes complementarios. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 52,70%.

Cuadro 21. Resultado Manzana No.19.

Manzana No.19			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Amarillo Verde Alto	3	21,62%
	Naranja Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	2	
	Azul Muy Alto	2	
	Azul Verde Alto	2	
	Azul Me Alto	1	
	Rojo Violeta Bajo	3	
	Amarillo Naranja Alto	1	
	Rojo Me Alto	1	
Contraste por cantidad	Verde Bajo / Amarillo Verde Muy Alto	2	2,70%
Contraste cálido - frío	Rojo /Amarillo Verde	1	1,35%
Contraste Complementario	Rojo/Verde	1	1,35%
Cesias	Cesia Mate	39	52,70%
Blanco	Blanco	15	20,27%
Total		74	99,99%

Manzana No. 20

El color blanco constituye el 18,34% presente en 20 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se

percibe igual que los colores análogos al amarillo están 5,50% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos, los contrastes por cantidad, los contraste cálido frío y contrastes complementarios. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 44,03%.

Cuadro 22. Resultado Manzana No.20.

Manzana No.20			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Verde Alto	1	22,01%
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	3	
	Amarillo Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto	1	
	Verde Muy Bajo / Verde Muy Alto	1	
	Verde Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto	2	
	Rojo Alto / Rojo Me Bajo	2	
	Verde Muy Alto / Verde Bajo	1	
	Amarillo Muy Alto	1	
	Rojo Alto	1	
	Verde Muy Alto / Verde / Verde Muy Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	2	
	Naranja Muy Alto / Naranja Med Alto	1	
	Azul Alto	2	
	Verde Bajo	1	
	Amarillo Me Alto /Amarillo Muy Bajo	1	
	Rojo Violeta /Alto	1	
Contraste por cantidad	Amarillo Me Bajo / Amarillo Alto	1	6,42%
	Rojo Me Bajo /Rojo Alto	2	
	Amarillo Naranja Me Bajo / Amarillo Muy Alto	1	

Cuadro 22. (continuación)

	Naranja Muy Alto / Naranja Me Alto	1	
	Verde Bajo / Amarillo naranja Muy Alto	1	
	Verde Muy Bajo / Rojo Me Alto	1	
Contraste cálido - frío	Amarillo Naranja / Verde	1	2,75%
	Amarillo Naranja / Verde	1	
	Rojo /Verde	1	
Contraste Complementario	Rojo/Verde	1	0,91%
Cesias	Cesia Mate	48	44,03%
Blanco	Blanco	20	18,34%
Armonías por Analogía	Amarillo	6	5,50%
Total		109	99,96%

Manzana No. 21

El color blanco constituye el 17,97% presente en 16 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se percibe igual que los colores análogos al amarillo están 5,61% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos y acromáticos, los contrastes por cantidad, los contraste cálido frío y contrastes complementarios. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 51,68% y solo el 1,12% es cesia especular.

Cuadro 23. Resultado Manzana No.21.

Manzana No.21			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Muy Alto	1	14,60%
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	2	
	Amarillo Naranja Muy Bajo	2	

Cuadro 19. (continuación)

	Rojo Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto	2	
	Azul Muy Alto	1	
	Azul Me Alto	1	
	Verde Muy Alto	1	
	Amarillo Verde Alto	1	
	Amarillo Me Bajo	1	
Contraste por cantidad	Azul Alto Muy Alto / Naranja Alto	1	2,24%
	Amarillo Me Alto / Verde bajo	1	
Contraste Cálido - Frio	Rojo /Verde	1	3,37%
	Amarillo Naranja / Azul	1	
	Amarillo /Azul	1	
Contraste Complementario	Azul/Naranja	1	1,12%
Contraste Acromático	1 + 2	1	1,12%
Armonías por Analogía	Amarillo	5	5,61%
	Rojo	1	1,12%
Cesias	Cesia Mate	46	51,68%
	Cesia Especular	1	1,12%
Blanco	Blanco	16	17,97%
Total		89	99,95%

Manzana No. 22

El color blanco constituye el 16.41% presente en 11 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, se percibe igual que los colores análogos al amarillo están presentes en un 13,43% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos, los contrastes por cantidad y los colores análogos al rojo. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 44,77%.

Cuadro 24. Resultado Manzana No.22.

Manzana No.22			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Azul Muy Alto / Azul Bajo	1	13,43%
	Amarillo Verde Muy Alto / Amarillo Verde Me Alto	1	
	Azul Me Alto	1	
	Amarillo Verde Alto	1	
	Rojo Bajo	4	
	Amarillo Naranja	1	
	Muy Alto		
Contraste por cantidad	Azul Bajo / Azul Muy Alto	1	5,97%
	Rojo Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Rojo Naranja Alto /	2	
	Amarillo Me Bajo		
Armonías por Analogía	Amarillo	9	13,43%
	Rojo	1	1,49%
Cesias	Cesia Mate	30	44,77%
Blanco	Blanco	11	16,41%
Contraste por cantidad	Rojo /Verde	1	4,47%
	Rojo / Azul	2	
Total		67	99,97%

Manzana No. 23

El color blanco constituye el 19,19% presente en 19 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromáticos, los contrastes por cantidad, los contrastes complementarios, contraste cálido frío y el color negro. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 41,41%.

Cuadro 25. Resultado Manzana No.23.

Manzana No.23			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Rojo Muy Alto / Rojo Muy Bajo	1	19,19%
	Amarillo Verde Alto	1	
	Violeta Muy Alto	1	
	Rojo Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Me Bajo	1	
	Verde Muy Alto / Verde Me Alto	1	
	Rojo Alto / Rojo Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Med Alto	2	
	Rojo Alto / Rojo Bajo	2	
	Amarillo Me Bajo	1	
	Rojo Muy Alto / Rojo Bajo	1	
	Azul Muy Bajo	1	
	Amarillo Me Alto	1	
	Azul Alto / Azul Me Alto	1	
	Amarillo Naranja Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Bajo	1	
Contraste por cantidad	Rojo Bajo / Rojo Muy Alto	2	12,12%
	Amarillo Naranja Me Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Rojo Violeta Muy Alto / Amarillo Muy Alto	1	
	Rojo Me Alto/ Amarillo Me Alto	2	
	Violeta Bajo / Azul Bajo	1	
	Rojo Bajo / Rojo Alto	2	
	Violeta Me Alto / Amarillo Alto	1	
	Azul Me Alto / Azul Alto	1	
	Verde Me Alto / Amarillo Me Bajo	1	
Contraste Cálido - Frio	Rojo / Verde	1	2,02%
	Amarillo / Verde	1	
Contraste	Amarillo/Violeta	1	1,01%

Complementario	Rojo/Verde	1	1,01%
Armonías por Analogía	Amarillo	2	2,02%
	Rojo	1	1,01%
Cesias	Cesia Mate	41	41,41%
Negro	Negro	1	1,01%
Blanco	Blanco	19	19,19%
Total		99	99,99%

Manzana No. 24

El color blanco constituye el 16,43% presente en 12 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, los colores análogos al amarillo y al rojo están presentes en un 4,10% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático y acromáticos y los contrastes por cantidad. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 46,57%.

Cuadro 26. Resultado Manzana No.24.

Manzana No.24			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Verde Alto / Verde Muy Bajo	1	19,17%
	Verde Muy Alto/ Verde Me Alto / Verde Bajo	1	
	Amarillo Me Alto	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Amarillo Naranja Bajo	1	
	Rojo Me Bajo	1	
	Azul Verde Muy Alto / Azul Verde Me Bajo	1	
	Amarillo Verde Alto	1	
	Azul Alto / Azul Me Alto	1	
	Amarillo Muy Bajo	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	2	
	Amarillo Naranja Alto / Amarillo Naranja Bajo	1	
	Amarillo Bajo	1	
Contraste por cantidad	Azul Me Alto / Amarillo Alto	1	8,21%

Cuadro 26. (continuación)

	Azul Verde Me Bajo / Azul Verde Muy Alto	1	
	Rojo Bajo / Amarillo Alto	2	
	Azul Me Alto / Azul Alto	1	
	Amarillo Me Bajo / Azul Verde Me Alto	1	
Contraste Acromático	2 + 10	1	1,36%
Armonías por Analogía	Amarillo	3	4,10%
	Rojo	3	4,10%
Cesias	Cesia Mate	34	46,57%
Blanco	Blanco	12	16,43%
Total		73	99,94%

Manzana No. 25

El color blanco constituye el 12,5% presente en 9 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, los colores análogos al amarillo están presentes en un 9,72% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático, los contrastes por cantidad y los colores análogos al rojo. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 44,44%.

Cuadro 27. Resultado Manzana No.25.

Manzana No.25			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Rojo Bajo	2	23,61%
	Amarillo Me Alto	2	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Muy Bajo	2	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	3	
	Amarillo Muy Alto	1	
	Verde Muy Alto	1	
	Rojo Me Bajo	1	
	Amarillo Verde Me Alto	1	
	Naranja Alto	1	

Cuadro 27. (continuación)

	Verde Muy Alto / Verde Bajo	1	
	Rojo Muy Alto / Rojo Bajo	1	
	Amarillo Verde Muy Alto / Amarillo Verde Me Alto	1	
Contraste por cantidad	Rojo Bajo / Amarillo Naranja Alto	1	5,55%
	Violeta Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Rojo Bajo / Rojo Muy Alto	1	
	Amarillo Verde Alto / Amarillo Verde Muy Alto	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	7	9,72%
	Rojo	2	2,77%
Contraste Cálido - Frio	Amarillo /Verde	1	1,38%
Cesia	Cesia Mate	32	44,44%
Blanco	Blanco	9	12,50%
Total		72	99,97%

Manzana No. 26

El color blanco constituye el 20,48% presente en 17 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, los colores análogos al amarillo están presentes en un 6,02% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático y acromático, los contrastes por cantidad, los colores análogos al rojo, el color negro y el contraste cálido frío. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 50,60%.

Cuadro 28. Resultado Manzana No.26.

Manzana No.26			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Amarillo Alto / Amarillo Me Bajo	2	14,45%
	Azul Verde Muy Alto / Azul Verde Me Alto	1	
	Amarillo Naranja / Me Alto	1	

Cuadro 28. (continuación)

	Amarillo Verde Muy Alto / Amarillo Verde Alto	1	
	Amarillo Verde Me Alto	1	
	Amarillo Verde Muy alto / Amarillo Verde Me Bajo	1	
	Azul Me Alto	1	
	Verde Muy Alto	1	
	Azul Verde Me Bajo	1	
	Rojo Me Bajo	1	
	Amarillo Muy Alto	1	
Contraste por cantidad	Rojo Naranja Alto / Amarillo Naranja Muy Alto	1	3,61%
	Azul Verde Me Alto / Azul Verde Muy Alto	1	
	Amarillo Verde Me Bajo / Amarillo verde Muy Alto	1	
Contraste Cálido - Frio	Amarillo /Verde	1	1,20%
Contraste Acromático	B y N	1	1,20%
Armonías por Analogía	Amarillo	5	6,02%
	Rojo	1	1,20%
Cesías	Cesia Mate	42	50,60%
Negro	Negro	1	1,20%
Blanco	Blanco	17	20,48%
Total		83	99,96%

Manzana No. 27

El color blanco constituye el 16,07% presente en 9 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, los colores análogos al amarillo están presentes en un 10,71% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático y acromático y los colores análogos al rojo y al azul. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 50%.

Cuadro 29. Resultado Manzana No.27.

Manzana No.27			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Rojo Me Bajo	1	17,85%
	Naranja Med Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto	1	
	Amarillo Naranja / Me Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Alto	2	
	Amarillo Me Alto	1	
	Amarillo Me Bajo	1	
Armonías por Analogía	Amarillo	6	10,71%
	Rojo	1	1,78%
	Azul	1	1,78%
Contraste Acromático	1 + 8	1	1,78%
Cesias	Cesia Mate	28	50,60%
Blanco	Blanco	9	16,07%
Total		56	100%

Manzana No. 28

El color blanco constituye el 20% presente en 14 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, los colores análogos al amarillo están presentes en un 10% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una o dos fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático y acromático, contraste por cantidad, contraste cálido frío y contraste opuestos. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 41,42%.

Cuadro 30. Resultado Manzana No.28

Manzana No.28			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
	Amarillo Me Alto / Amarillo Bajo	2	17,14%

Cuadro 30. (continuación)

	Verde Alto	1	
	Azul Verde Alto	1	
	Amarillo Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Bajo	1	
	Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Verde Me Alto	1	
	Azul Me Alto	1	
	Amarillo Me Alto	1	
	Verde Bajo	1	
	Amarillo Muy Alto	1	
Contraste por cantidad	Amarillo Me Bajo / Amarillo Alto	1	5,71%
	Verde Muy Bajo / Amarillo Muy Alto	1	
	Verde Bajo / Amarillo Verde Muy Alto	1	
	Azul Verde Me Bajo / Rojo Alto	1	
Contraste Cálido - Frio	Rojo / Azul Verde	1	1,42%
Contraste Acromático	2 + 10	1	1,42%
Contraste Opuesto	Azul Verde/ Rojo Naranja	1	1,42%
Armonías por Analogías	Amarillo	7	10%
Cesias	Cesia Mate	29	41,42%
Blanco	Blanco	14	20,00%
Total		69	99%

Manzana No. 29

El color blanco constituye el 10,85% presente en 14 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, los colores análogos al amarillo están presentes en un 8,52% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático, contraste por cantidad, contraste cálido frío, contraste opuestos y colores análogos al rojo y al azul. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 45,73%.

Cuadro 31. Resultado Manzana No.29

Manzana No.29			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Muy Bajo	1	16,27%
	Rojo Naranja Alto	1	
	Amarillo Naranja / Me Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Me Bajo	1	
	Verde Muy Alto/ Verde Me Alto / Verde Bajo	1	
	Amarillo Me Bajo	1	
	Azul Muy Alto	1	
	Verde Muy Alto / Verde / Verde Muy Bajo	3	
	Amarillo Verde Muy Bajo / Amarillo Verde Alto	1	
	Amarillo Me Alto	1	
	Amarillo Naranja Alto	2	
	Amarillo Alto / Amarillo Bajo	1	
	Amarillo Verde Me Alto	1	
	Verde Alto / Verde Bajo	1	
	Azul Muy Alto / Azul Me Alto	1	
	Rojo Bajo	1	
Contraste por cantidad	Verde Bajo / Amarillo Verde Alto	3	12,40%
	Amarillo Naranja Me Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Amarillo Alto /Rojo Bajo	1	
	Verde Bajo / Verde Muy Alto	3	
	Amarillo Verde Muy bajo / Amarillo Verde Alto	1	
	Azul Me bajo / Amarillo Naranja Me Alto	1	
	Rojo Bajo / Rojo Muy Alto	1	
	Amarillo Me Bajo /Amarillo Muy Alto	1	
	Verde Bajo / Amarillo naranja Muy Alto	1	
	Violeta Muy Alto / Rojo Muy Alto	1	
	Verde Bajo / Amarillo Verde Alto	1	

Cuadro 31. (continuación)

	Azul Bajo / Azul Muy Alto	1	
Contraste Cálido - Frio	Rojo /Verde	1	1,55%
	Amarillo Naranja / Azul	1	
Contraste Opuesto	Rojo Violeta / Amarillo Verde	1	0,77%
Contraste Complementario	Azul/Naranja	1	1,54%
Armonías por Analogía	Amarillo	11	8,52%
	Azul	1	0,77%
	Rojo	3	2,32%
Cesias	Cesia Mate	59	45,73%
Blanco	Blanco	14	10,85%
Total		129	100%

Manzana No. 30

El color blanco constituye el 15,67% presente en 21 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, los colores análogos al amarillo están presentes en un 8,95% y el esquema monocromático amarillo muy alto con amarillo muy bajo esta presente 4,47% frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático y acromáticos, contraste por cantidad, contraste cálido frío, el color negro, contraste opuestos y colores análogos al rojo y al azul. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 44,02%.

Cuadro 32. Resultado Manzana No.30.

Manzana No.30			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	6	17,16%
	Azul Me Alto	1	
	Amarillo Verde Alto / Amarillo Verde Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja / Me Alto	1	
	Rojo Alto	2	
	Verde Alto	1	

Cuadro 32. (continuación)

	Amarillo Naranja Alto / Amarillo Naranja Me Bajo	2	
	Amarillo Naranja Muy Alto / Amarillo Naranja Me Bajo	1	
	Rojo Alto / Rojo Me Bajo	1	
	Amarillo Naranja Alto	1	
	Verde Bajo	1	
	Azul Muy Alto	1	
	Amarillo Muy Alto	2	
	Verde Muy Bajo / Verde Me Alto	1	
	Rojo Muy Bajo	1	
Contraste por cantidad	Verde Alto / Amarillo Alto	1	5,22%
	Amarillo Verde Me Bajo / Amarillo Verde Alto	1	
	Amarillo Naranja Me Bajo / Amarillo Naranja Muy Alto	1	
	Rojo Me Bajo / Amarillo Verde Alto	1	
	Amarillo Verde Muy bajo / Amarillo Alto	1	
	Verde Muy Bajo / Verde Me Alto	1	
	Verde Me Alto / Amarillo Muy Alto	1	
Contraste Cálido - Frio	Rojo /Verde	1	2,98%
	Amarillo Verde /Rojo	1	
	Amarillo /Verde	1	
	Amarillo /Azul	1	
Esquema Acromático	2 + 3	1	0,74%
	2 + 8	1	0,74%
	1 + 7	1	0,74%
Contraste Opuesto	Rojo Violeta/ Amarillo Verde	2	1,49%
Armonías por Analogía	Amarillo	12	8,95%
	Rojo	1	0,74%
	Azul	1	0,74%
Cesias	Cesia Mate	59	44,02%
Blanco	Blanco	21	15,67%
Negro	Negro	1	0,74%
Total		134	100%

Manzana No. 31

El color blanco constituye el 11,86% presente en 7 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático y acromáticos, contraste cálido frío. Igualmente se evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 52,54%.

Cuadro 33. Resultado Manzana No.31

Manzana No.31			
	Nombre	Cantidad	Porcentaje
Esquema Monocromático	Azul / Muy Alto	3	27,11%
	Azul Verde / Muy Alto	1	
	Amarillo Muy Alto / Amarillo Me Bajo	1	
	Verde Bajo	2	
	Amarillo Verde Alto	1	
	Rojo Bajo	1	
	Azul Me Alto	3	
	Rojo Muy Alto / Rojo Alto	2	
	Amarillo Muy Alto	1	
	Azul Muy Alto / Azul Me Alto	1	
Contraste Cálido - Frío	Rojo / Azul Verde	1	1,69%
Contraste Acromático	1+10	1	1,69%
Armonías por Analogía	Amarillo	1	1,69%
	Azul	2	3,38%
Blanco	Blanco	7	11,86%
Cesias	Cesia Mate	31	52,54%
Total		59	100%

Manzana No. 32

El color blanco constituye el 11,76% presente en 2 fachadas de la manzana, cabe destacar que este porcentaje equivale a una fachada completa o a una parte de ella acompañada ya sea por textura o por un esquema monocromático, frente a otros esquemas que solo logran estar presentes en una, dos o tres fachadas de la manzana donde se destacan los esquemas monocromático. Igualmente se

evidencia que la manzana presenta en su mayoría esquema de cesia mate en un 47,05%.

Cuadro 34. Resultado Manzana No.32.

Manzana No.32			
	<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Esquema Monocromático	Amarillo Naranja Muy Alto	3	41,17%
	Amarillo Muy Alto	1	
	Amarillo Naranja Alto	2	
	Amarillo Alto / Amarillo Me Bajo	1	
Cesias	Cesia Mate	8	47,05%
Blanco	Blanco	2	11,76%
Total		17	100%

Resultados por frecuencias:

Los resultados que se presentan a continuación recogen la totalidad cromática presente en el barrio, estos ítems específicos son aquellos colores que están presentes, además aquellos elementos que se salen de los parámetros de estudio pero que en conjunto conforman y expresan las manifestaciones cromáticas del barrio San Cayetano.

Figura 27. Resultado de frecuencia de color en el barrio

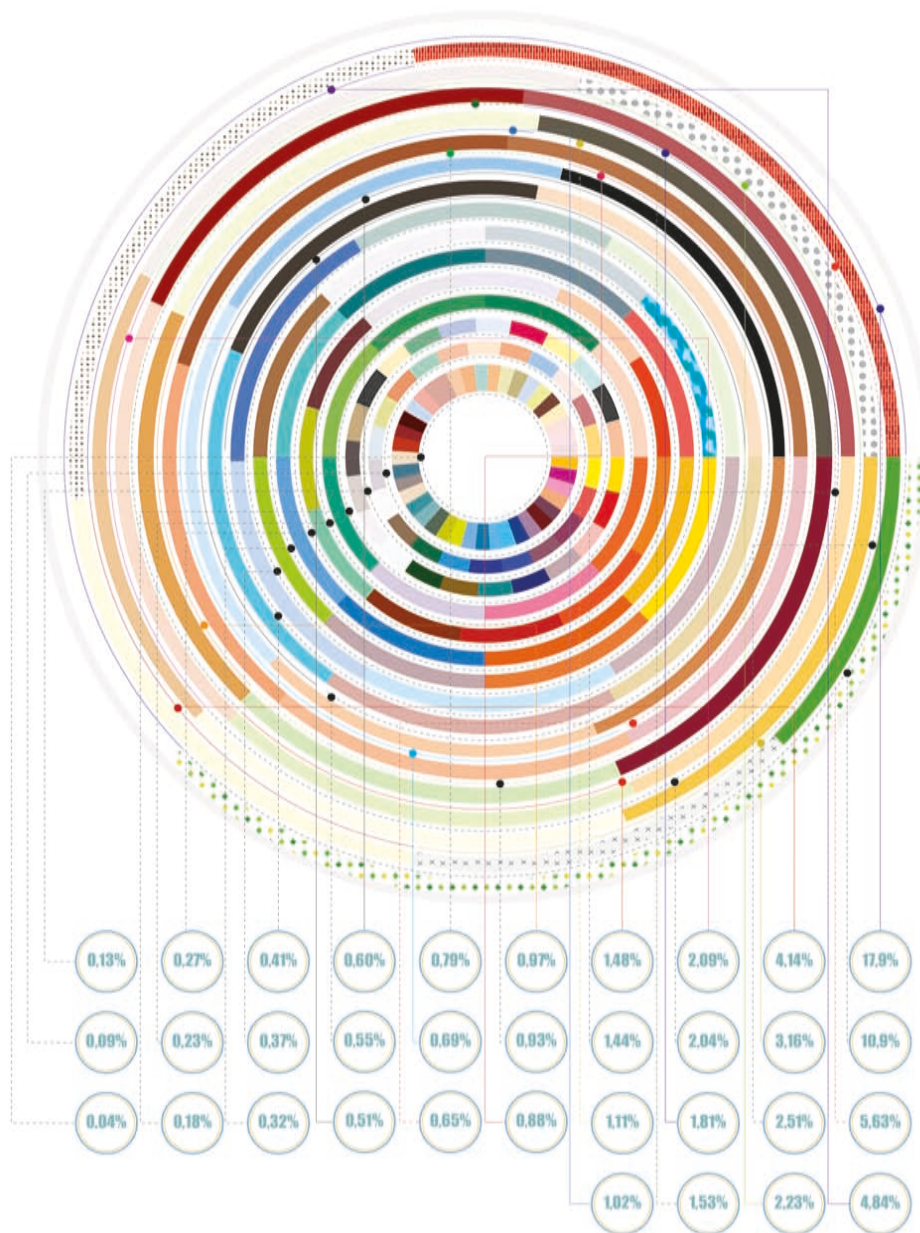


Figura 28. Convecciones de la Figura 27.

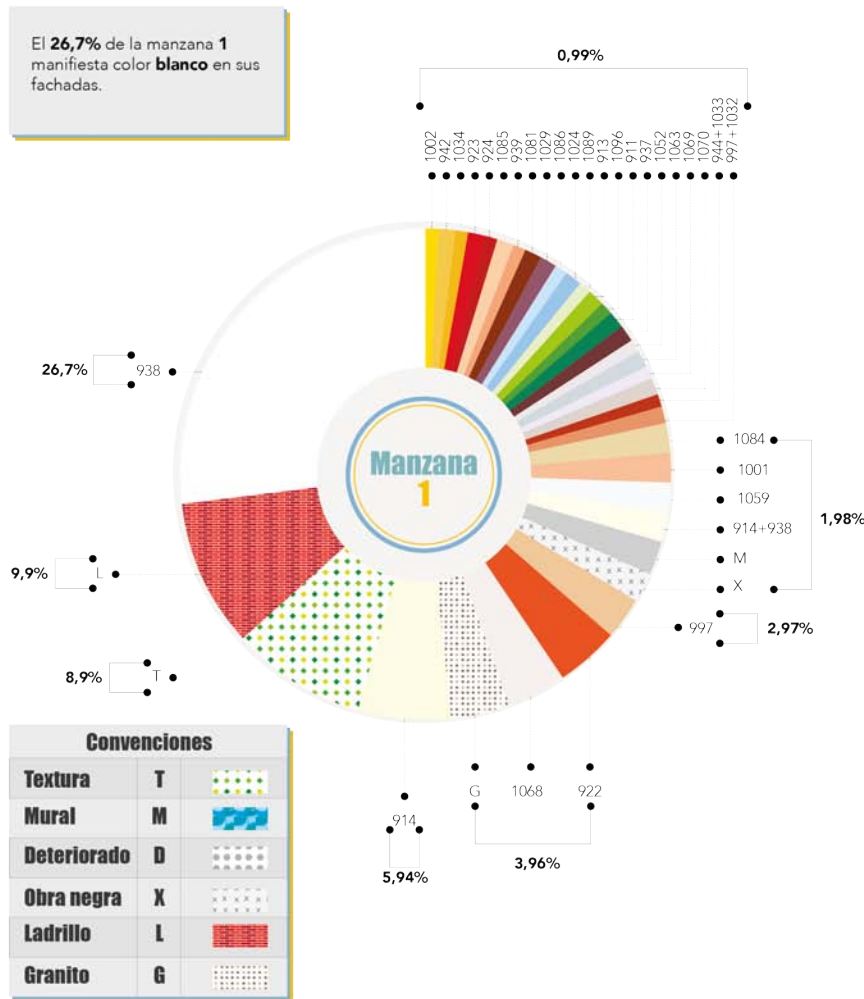
Convenciones		
Textura	T	
Mural	M	
Deteriorado	D	
Obra negra	X	
Ladrillo	L	
Granito	G	

A continuación se detalla el análisis realizado en las 32 manzanas del barrio, Los colores aquí mencionados hacen parte de la gama cromática de los colores prismacolor y las combinaciones encontradas en el barrio San Cayetano de la ciudad de Cali: (Ver anexo f)

Manzana No. 1

El 26,7% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, también presenta un porcentaje alto de ladrillo y textura (baldosa, tableta, piedra, etc.), seguido del color cream (914) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

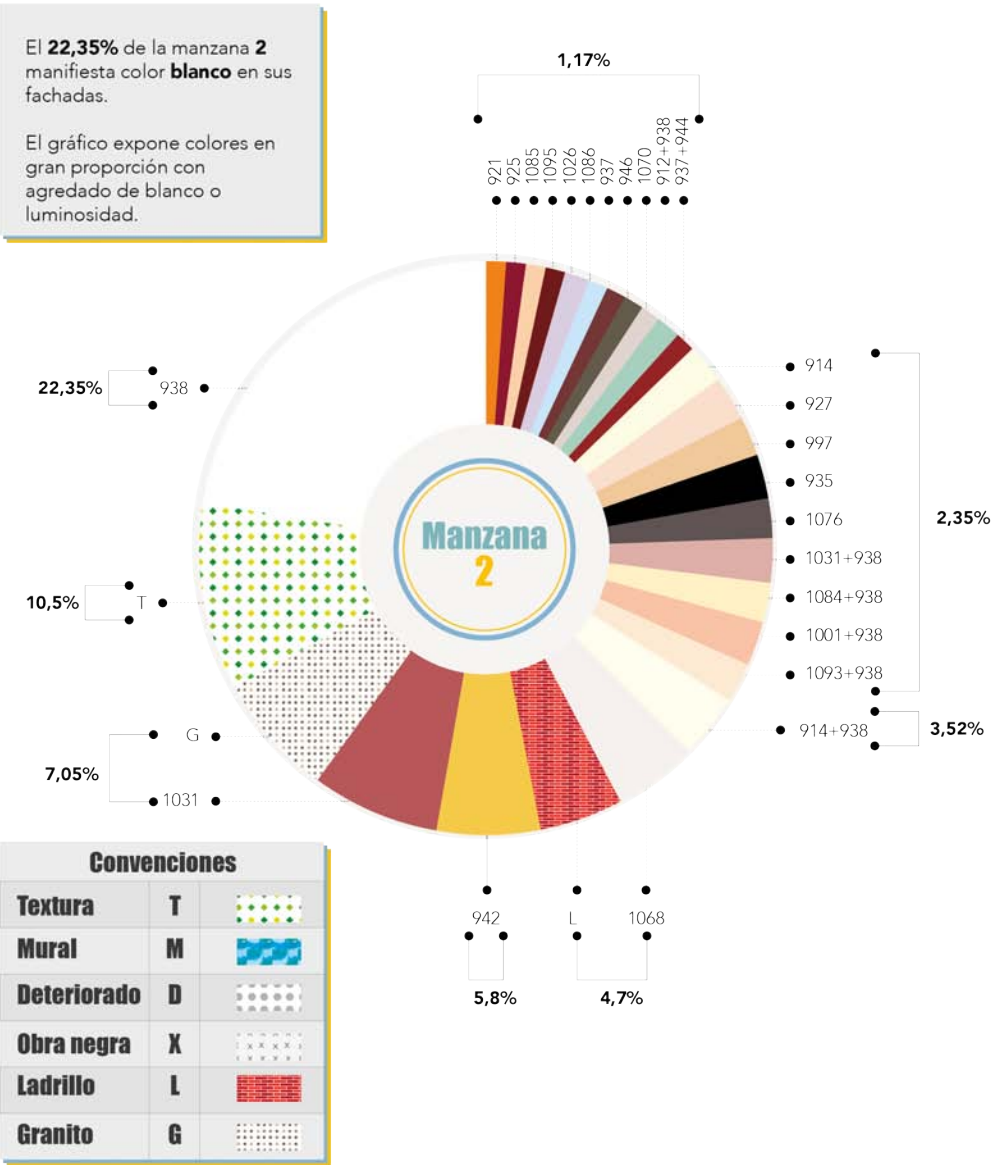
Figura 29. Gráfico de frecuencias manzana no. 1



Manzana No. 2

El 22,35% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, también presente un alto porcentaje de ladrillo y granito, seguido del color Henna (1031) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

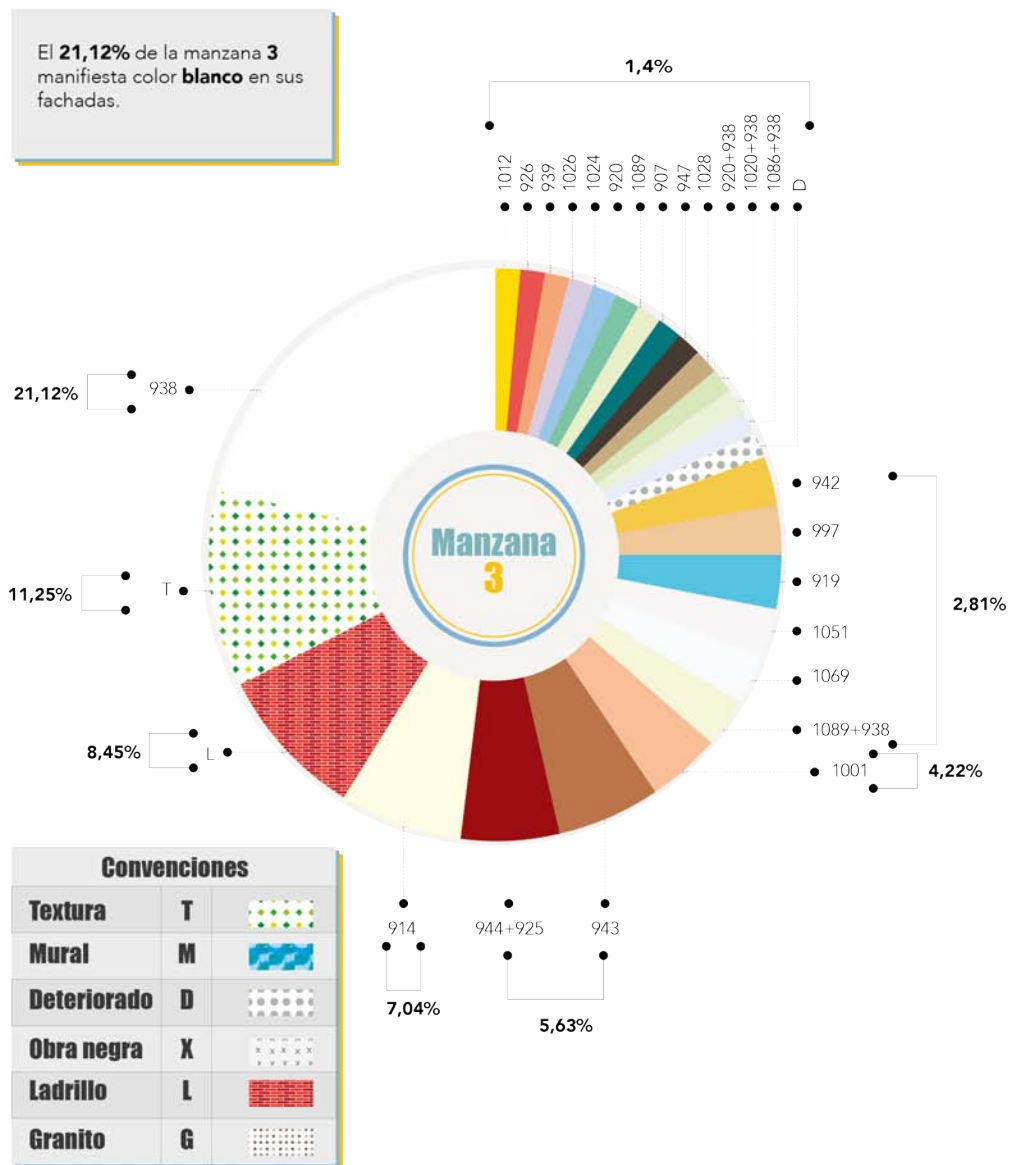
Figura 30. Gráfico de frecuencias manzana no. 2



Manzana No. 3

El 21,12% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, también presenta un porcentaje de ladrillo y texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.), siendo el color cream (914) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

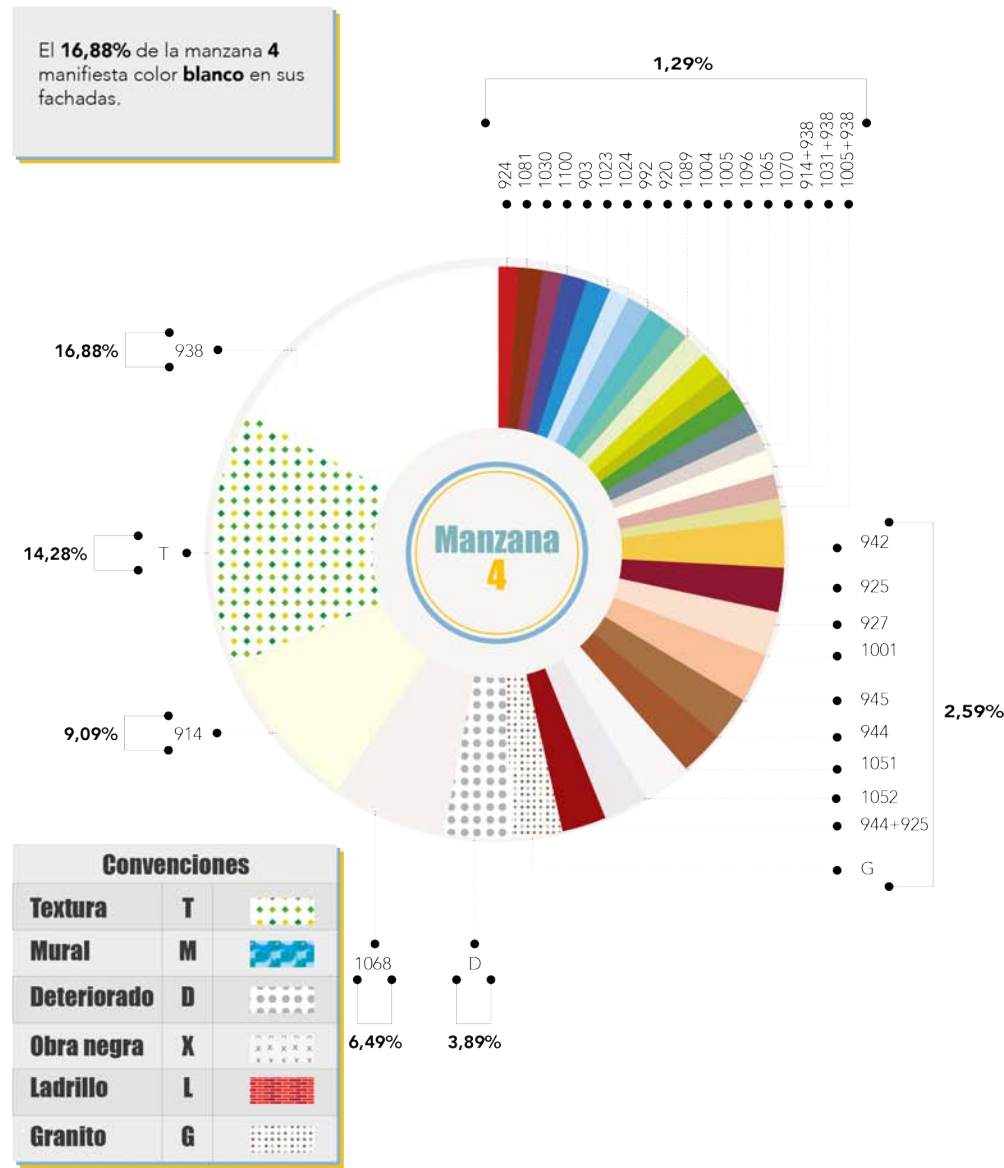
Figura 31. Gráfico de frecuencias manzana no. 3



Manzana No. 4

El 16,88% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, también y al igual que las otras manzanas tiene gran presencia de ladrillo y texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) en su fachada, seguido del color cream (914 y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

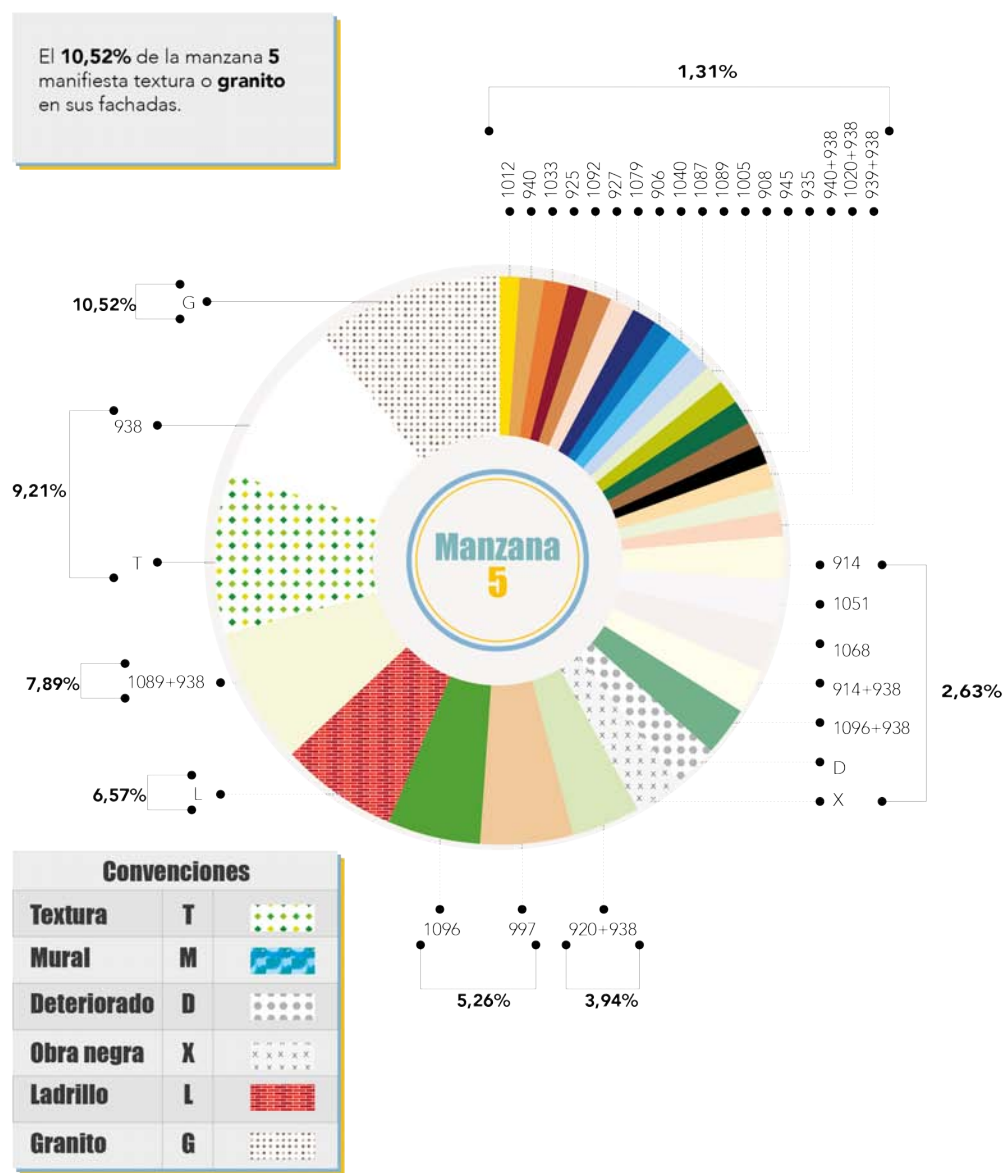
Figura 32. Gráfico de frecuencias manzana no. 4



Manzana No. 5

El 10,52% de la manzana manifiesta granito en sus fachadas, seguido del color blanco y las texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) que en conjunto constituyen los porcentajes más altos de la manzana, seguido del color french grey 10% con agregado de blanco (1068+938) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

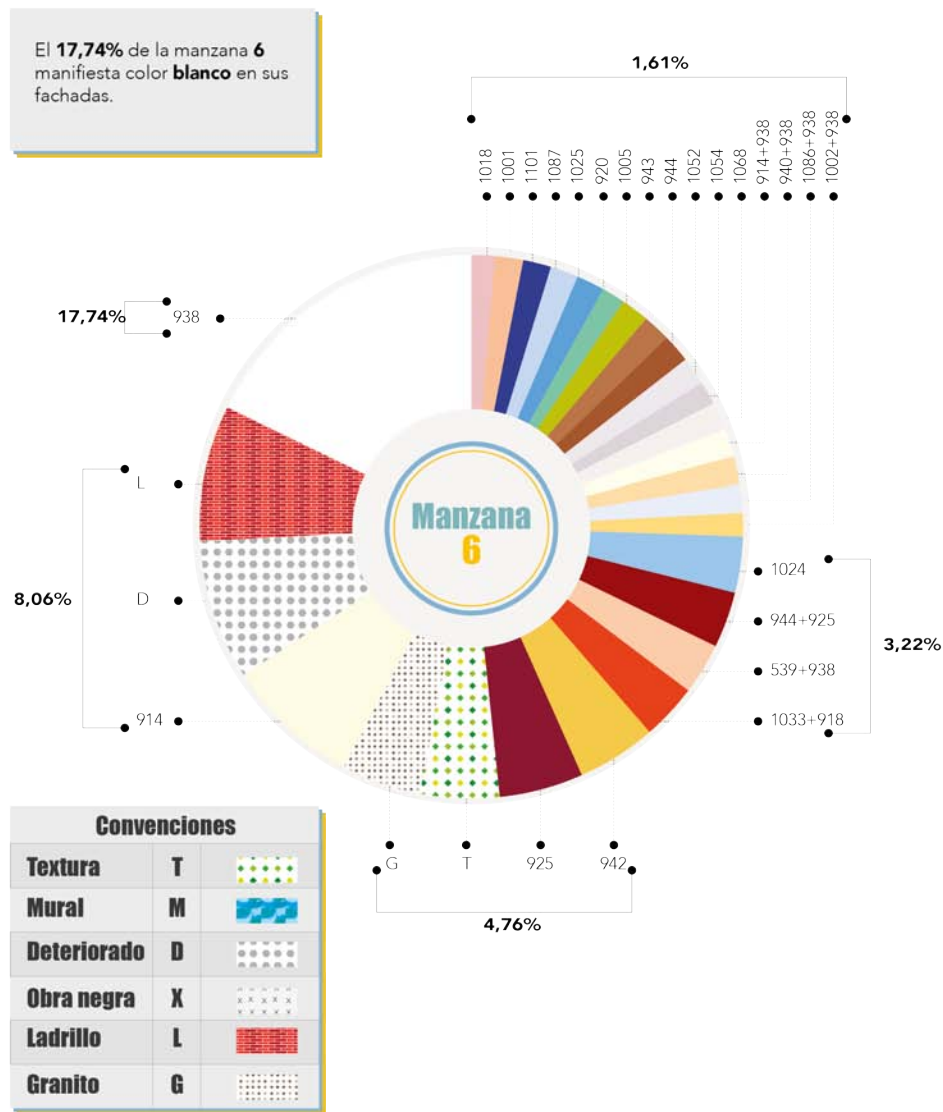
Figura 33. Gráfico de frecuencias manzana no. 5



Manzana No. 6

El 17,74% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, estando al mismo nivel el ladrillo, los colores deteriorados y el color cream (914) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

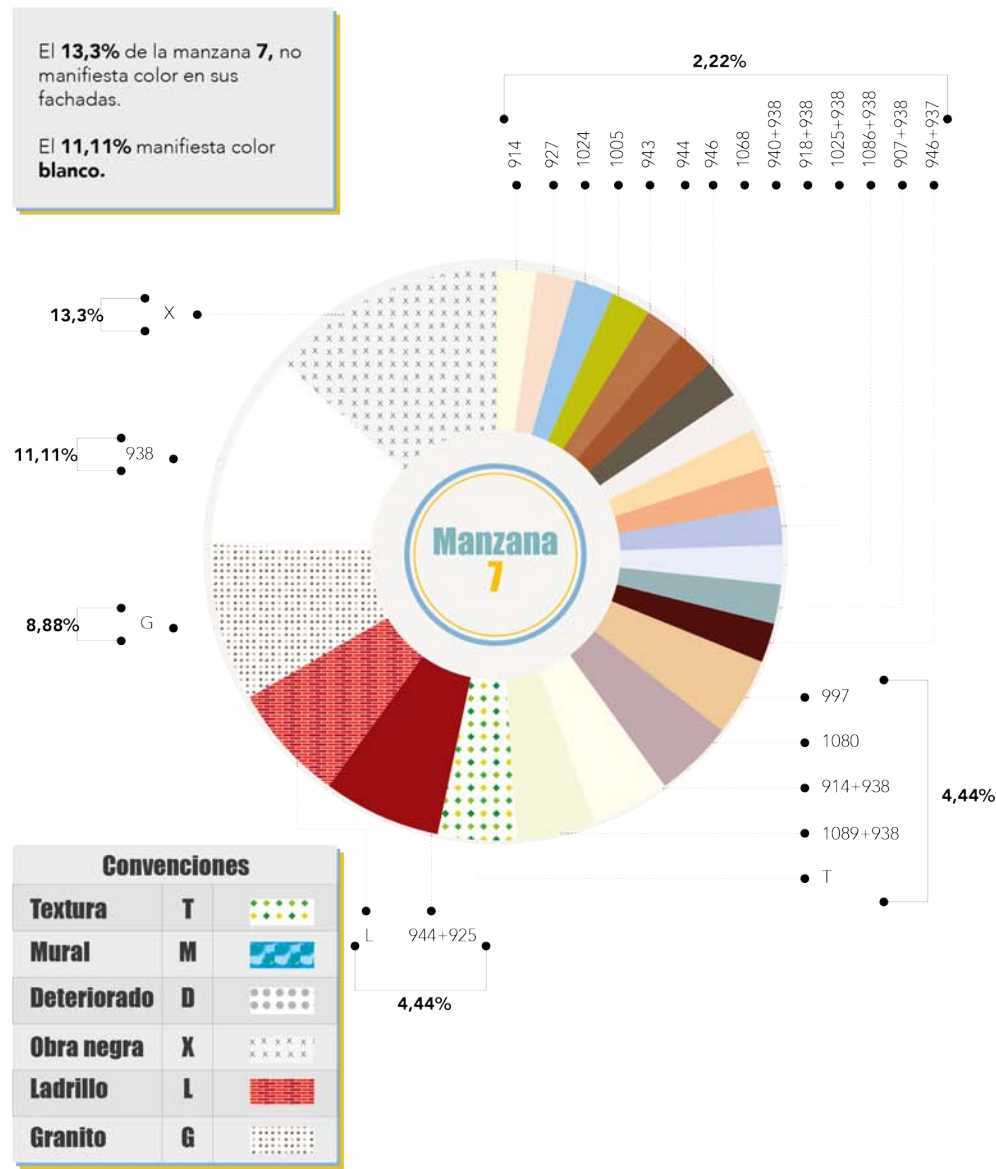
Figura 34. Gráfico de frecuencias manzana no. 6



Manzana No. 7

El 13,3% de la manzana no manifiesta color en sus fachadas (obra negra), el 11,11% manifiesta color blanco, seguido del ladrillo y el granito, seguido de la combinación de crimson lake + terra cotta (944+925) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

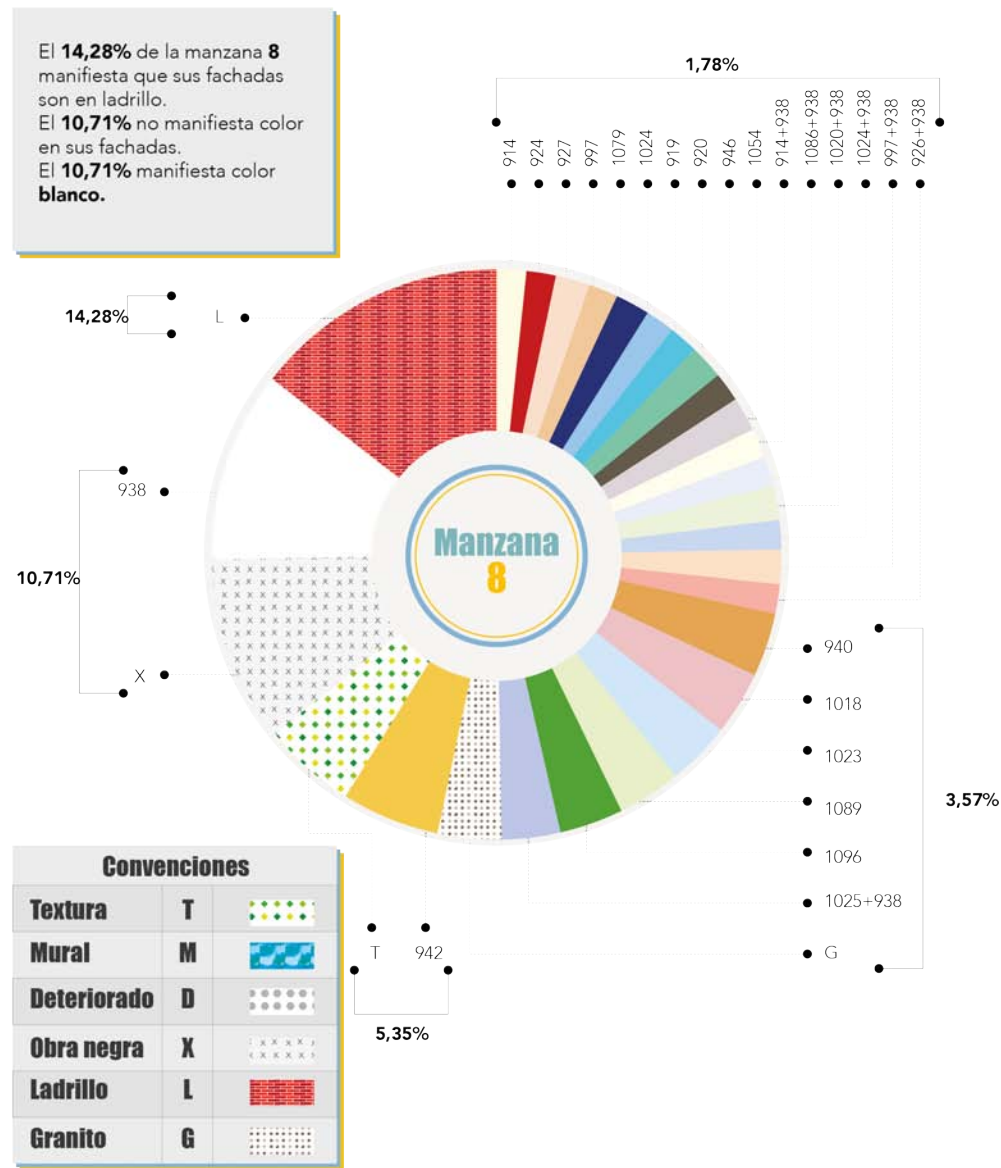
Figura 35. Gráfico de frecuencias manzana no. 7



Manzana No. 8

El 14,28% de la manzana manifiesta que sus fachadas son en ladrillo. Un 10,71% manifiesta que no hay color en sus fachadas (obra negra) y con este mismo porcentaje se encuentra el color blanco seguido con menos porcentaje las texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.), el color yellow ochre (942) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

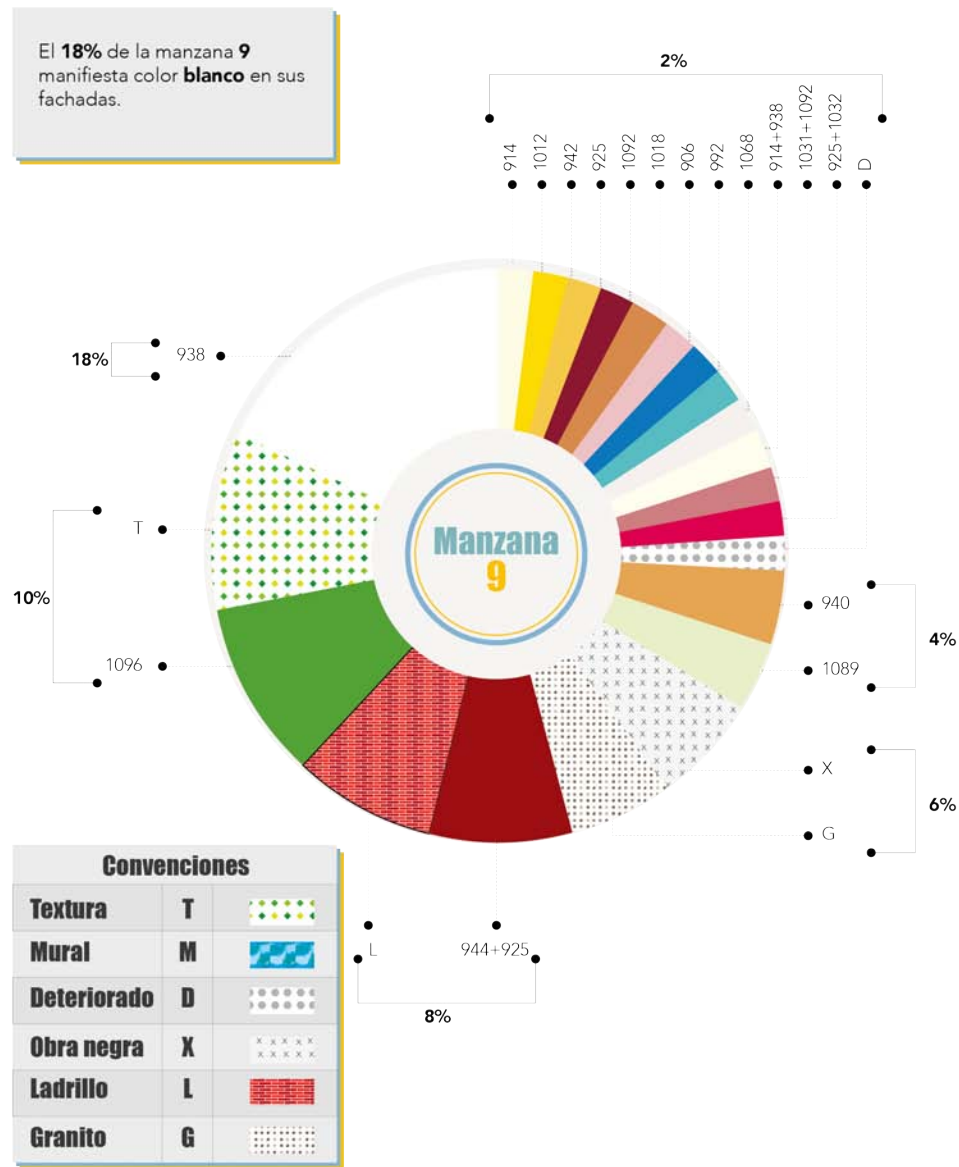
Figura 36. Gráfico de frecuencias manzana no. 8



Manzana No. 9

El 18% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, seguido por un de 10% tanto de las texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) como del color kelly green (1096) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

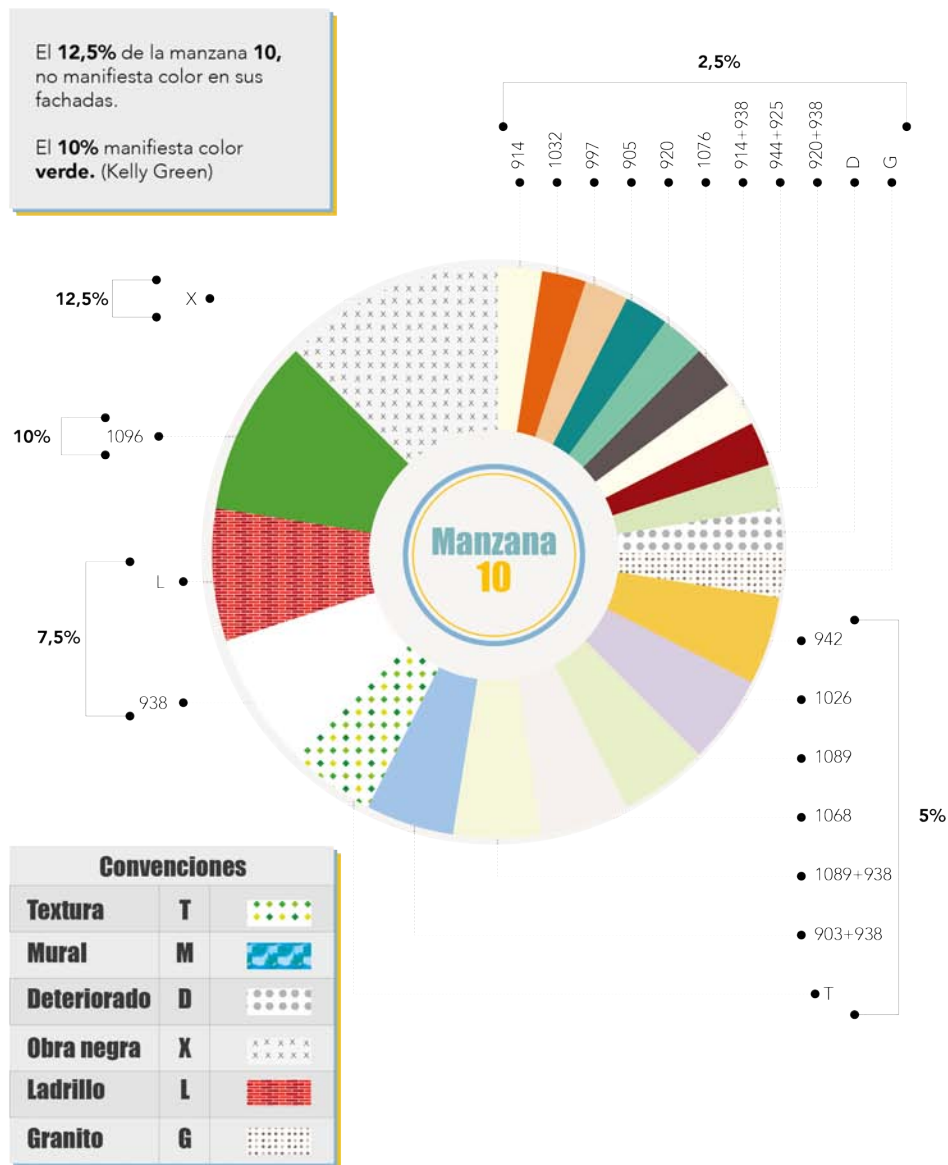
Figura 37. Gráfico de frecuencias manzana no. 9



Manzana No. 10

El 12,5% de la manzana no manifiesta color en sus fachadas, seguido del color kelly green (1096), el ladrillo, el color blanco y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

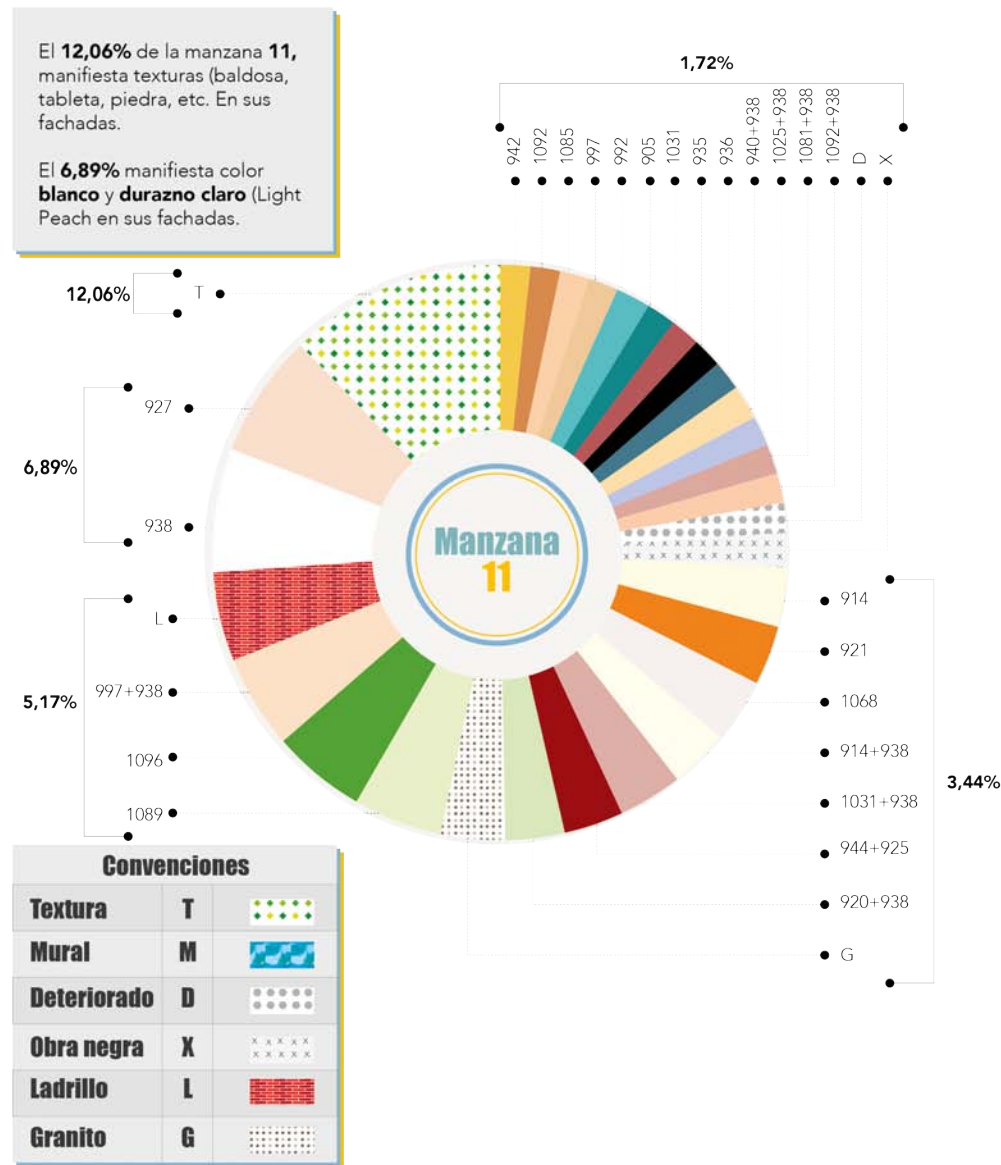
Figura 38. Gráfico de frecuencias manzana no. 10



Manzana No. 11

El 12,06% de la manzana manifiesta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) en sus fachadas, el 6,89% presenta color blanco y Light Peach (927) seguido de otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

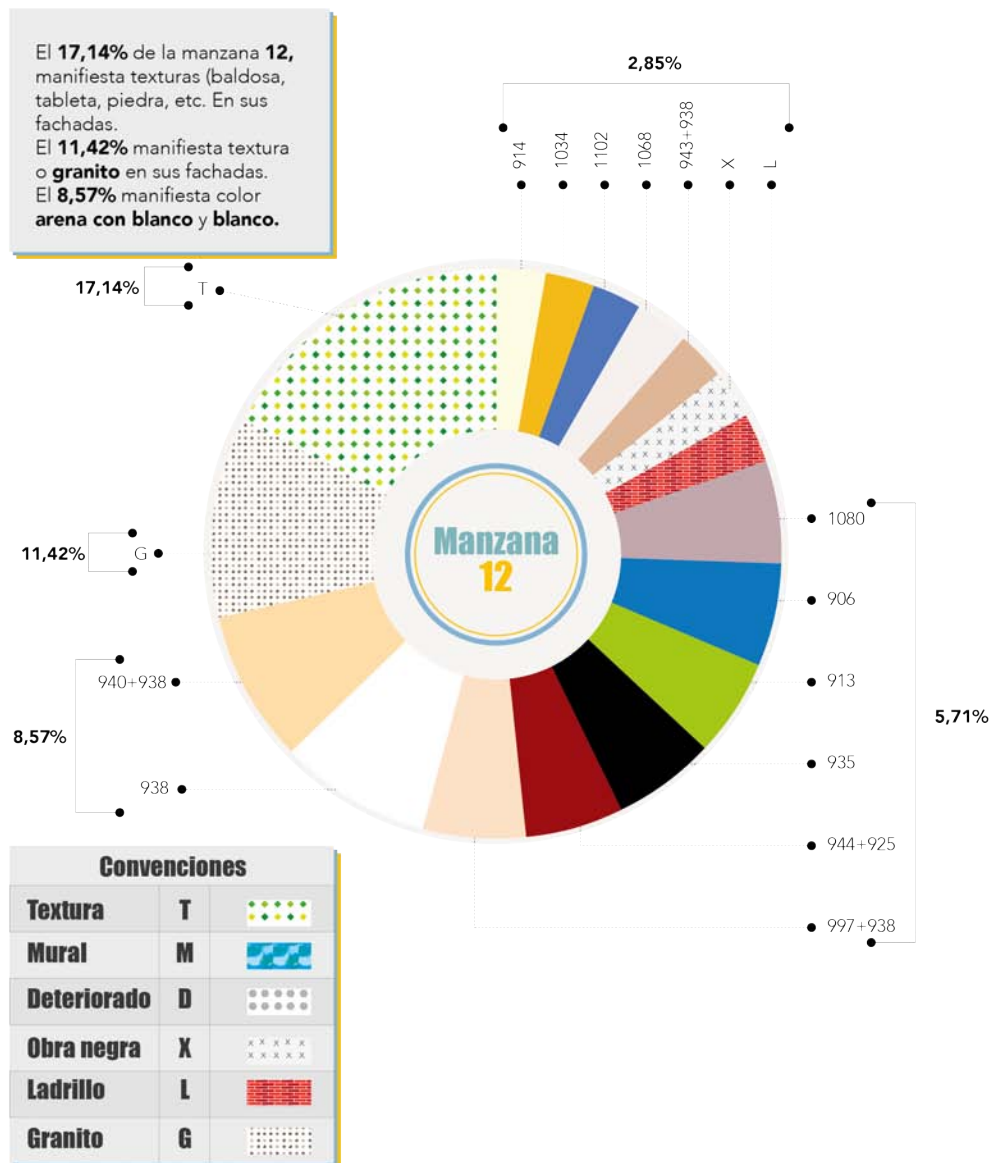
Figura 39. Gráfico de frecuencias manzana no. 11



Manzana No. 12

El 17,14% de la manzana manifiesta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) en sus fachadas, el 11,42% presenta granito seguido del color sand con agregado de blanco (940+938), el color blanco y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

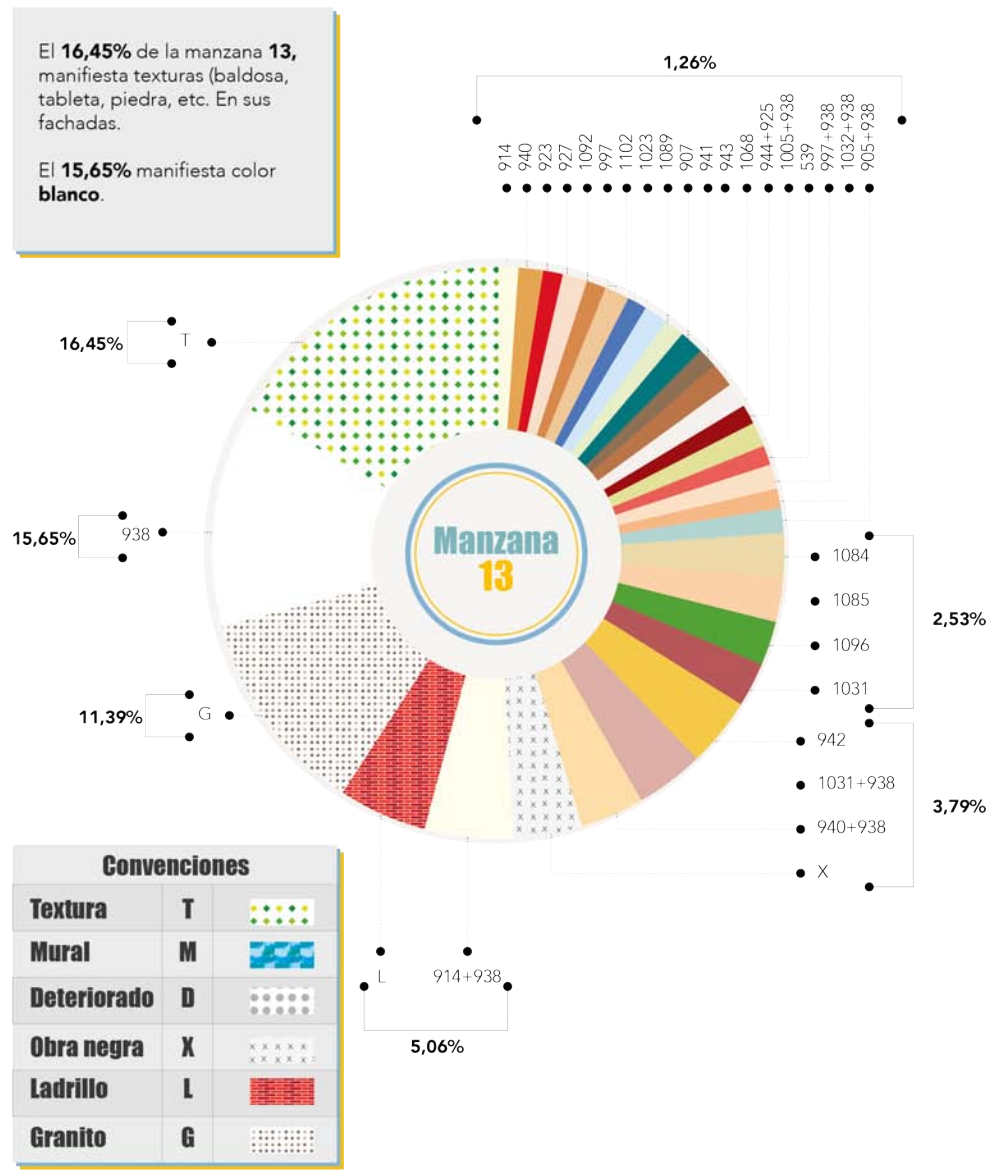
Figura 40. Gráfico de frecuencias manzana no. 12



Manzana No. 13

El 16,45% de la manzana manifiesta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) en sus fachadas, el 15,65% presenta color blanco seguido de otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

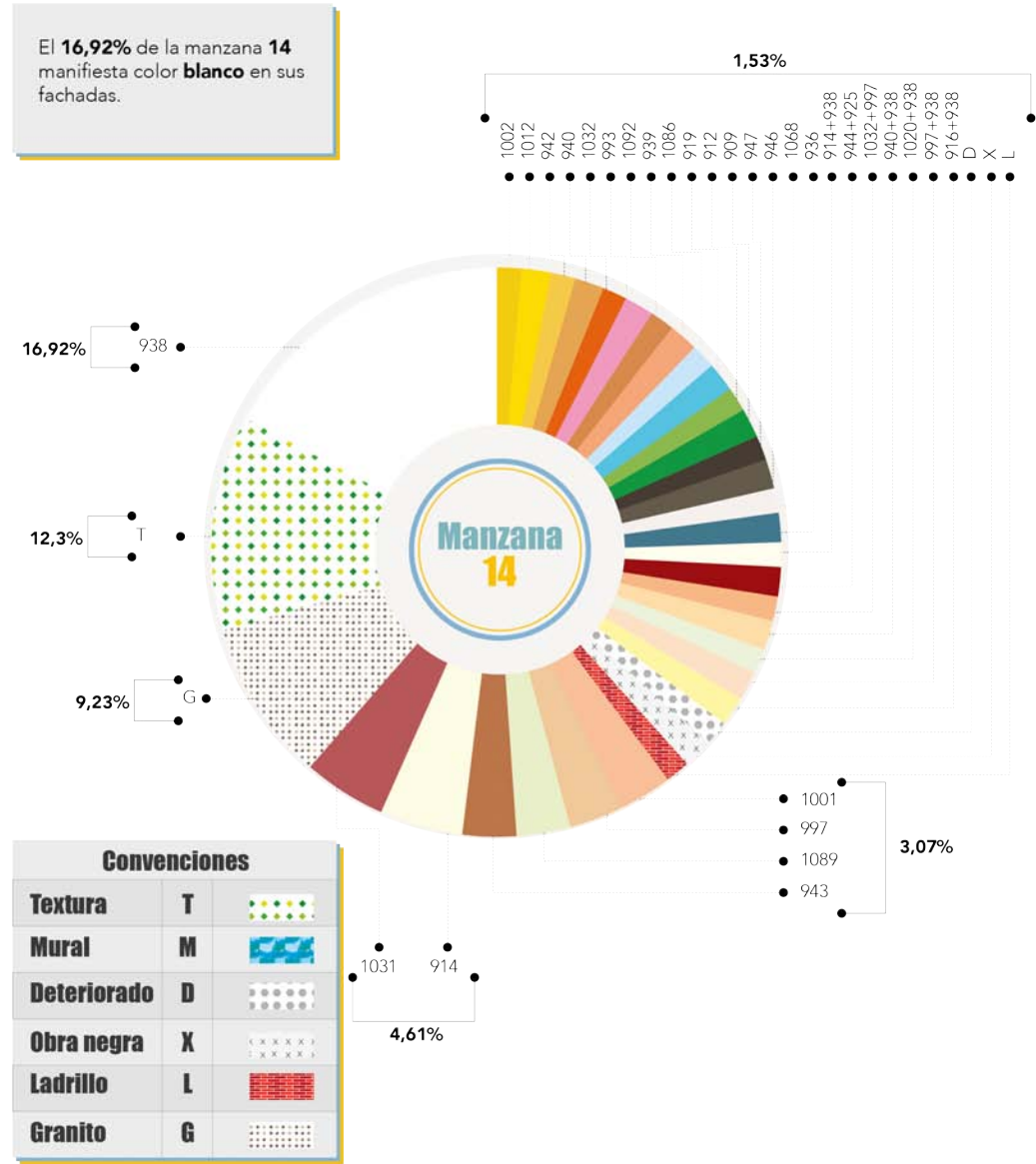
Figura 41. Gráfico de frecuencias manzana no. 13



Manzana No. 14

El 16,92% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 12,3% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido de granito, los colores Henna (1031) y cream con agregado de blanco (914+938) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

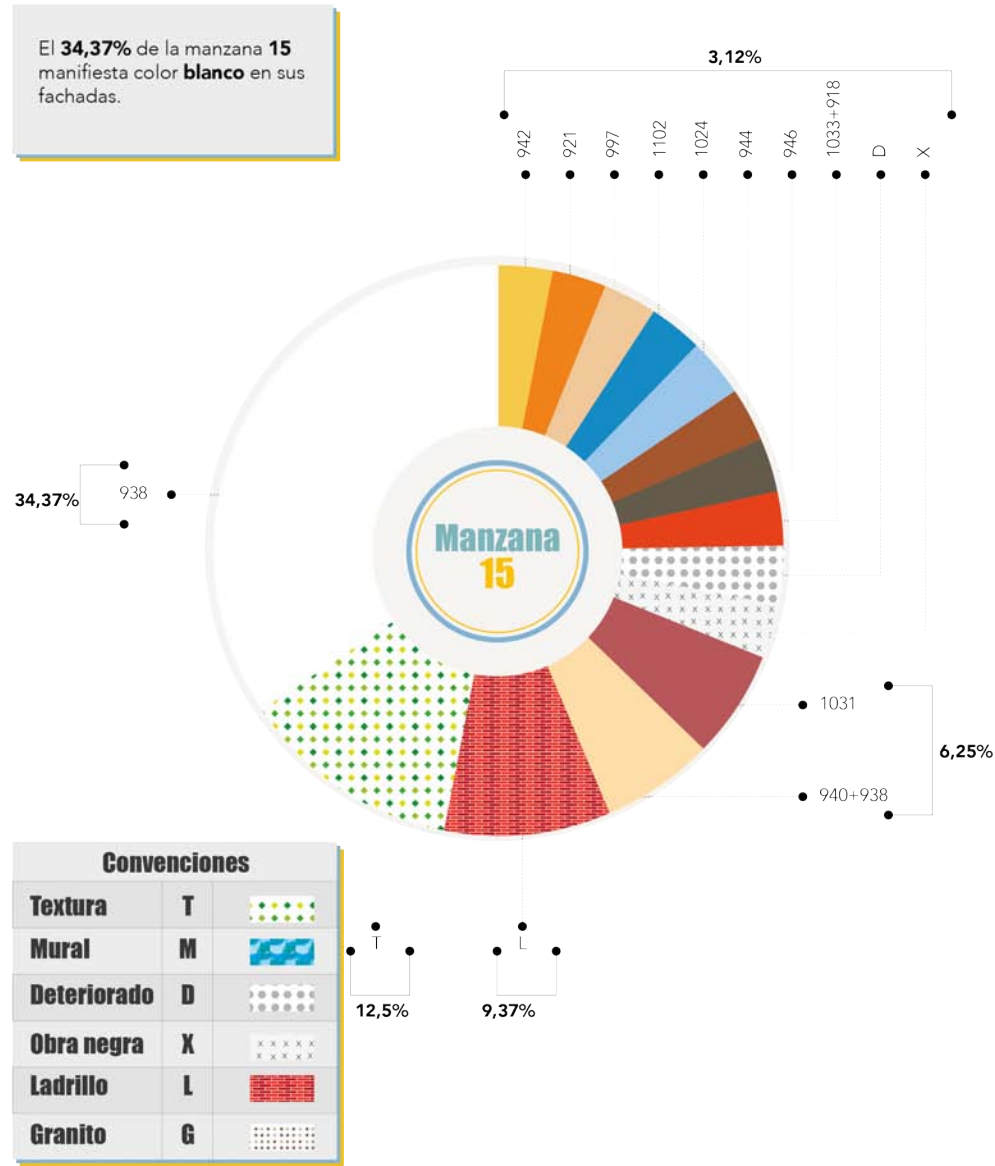
Figura 42. Gráfico de frecuencias manzana no. 14



Manzana No. 15

El 34,37% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 12,5% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido de ladrillo y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

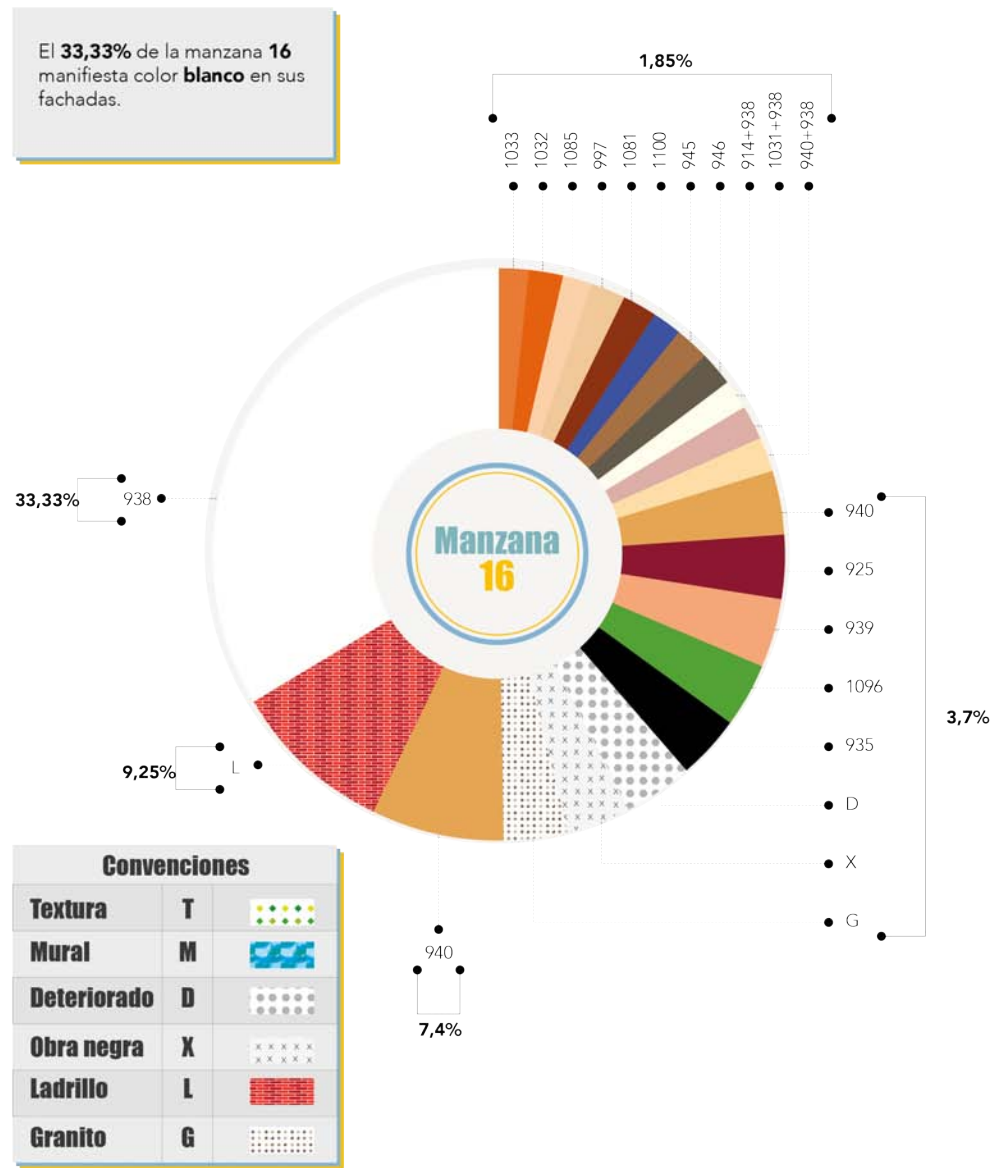
Figura 43. Gráfico de frecuencias manzana no. 15



Manzana No. 16

El 33,33% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 9,25% presenta ladrillo, seguido del color sand (940) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

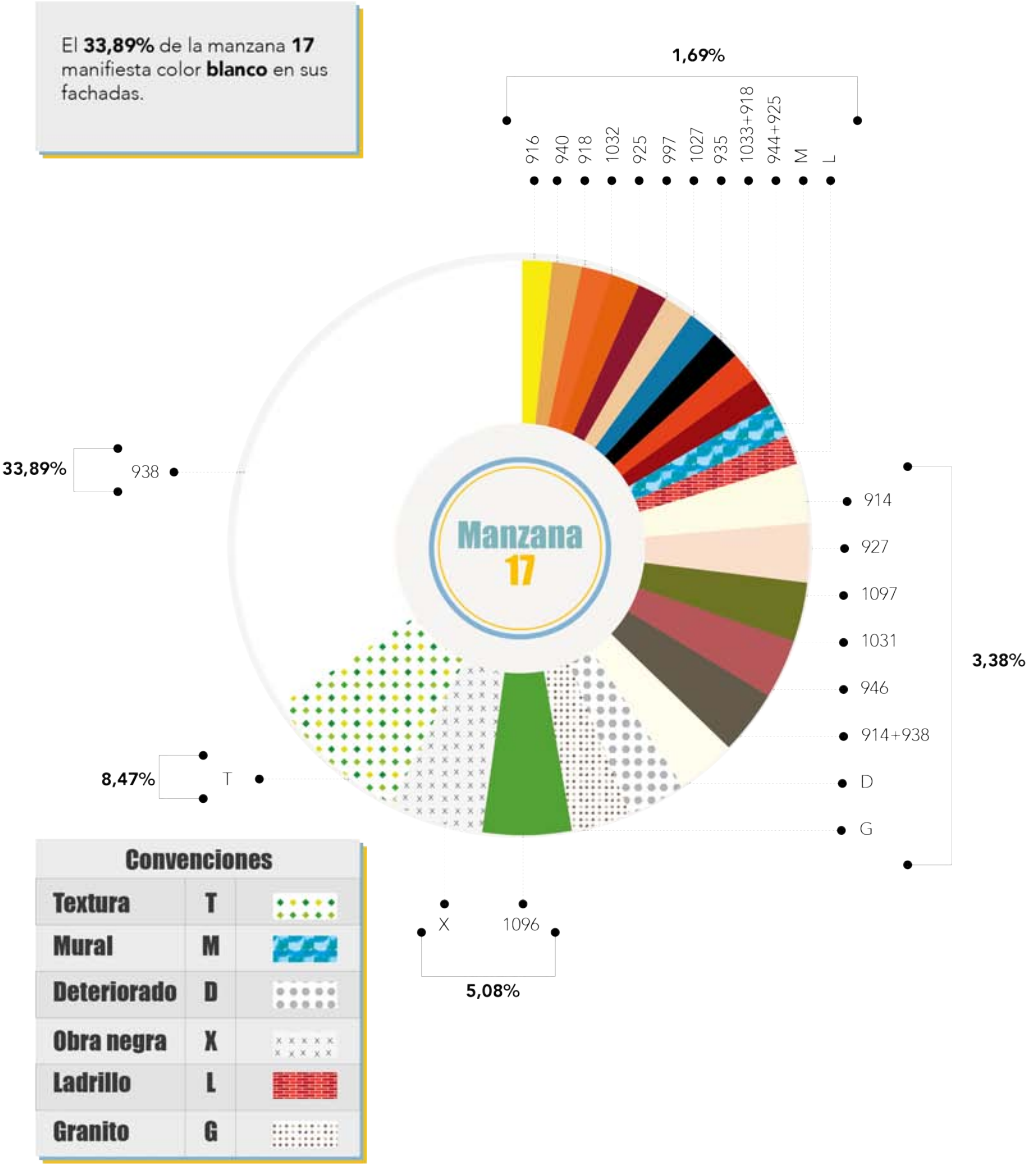
Figura 44. Gráfico de frecuencias manzana no.16



Manzana No. 17

El 33,89% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 8,47% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.), seguido de granito, el color kelly green (1096) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

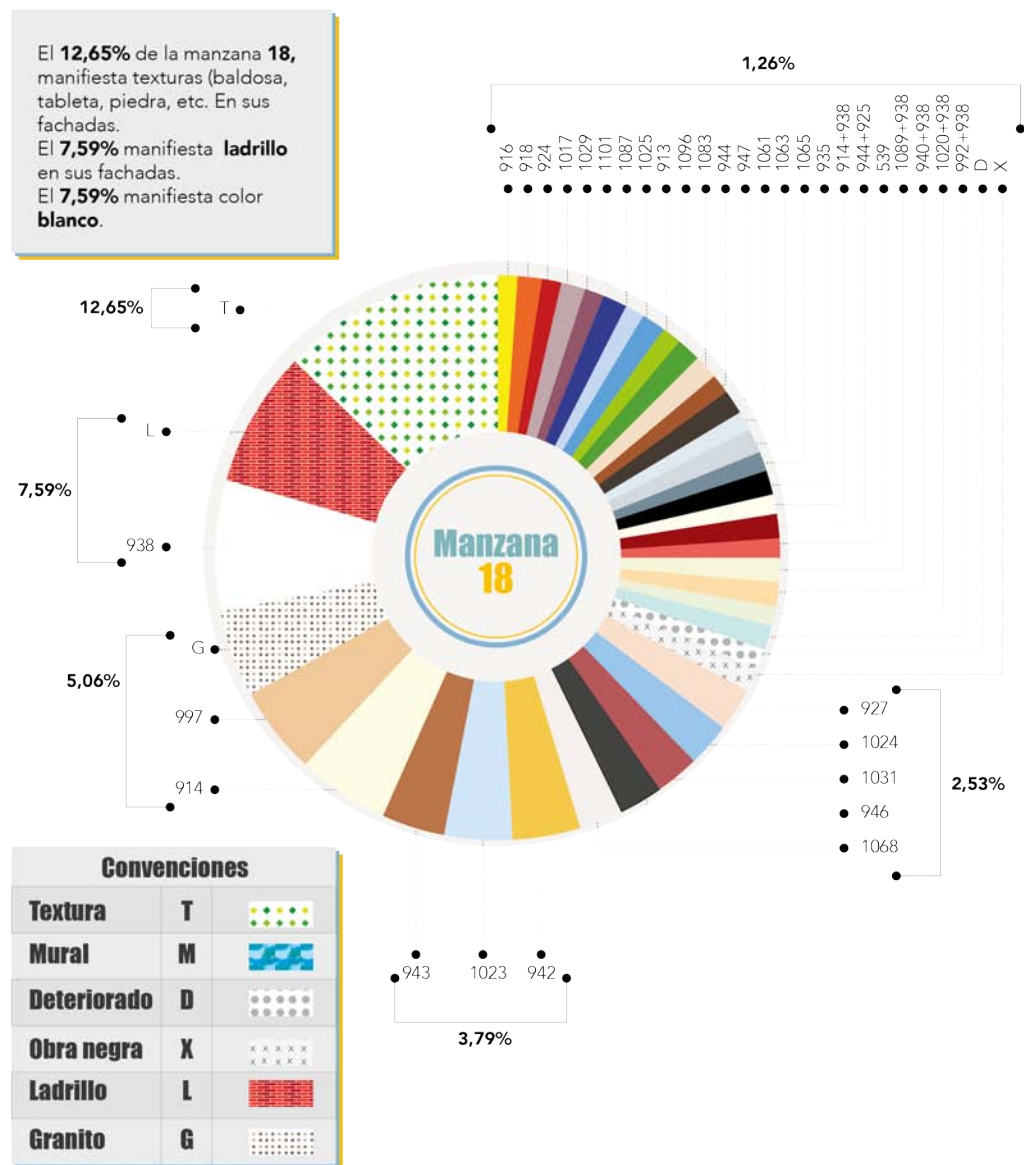
Figura 45. Gráfico de frecuencias manzana no.17



Manzana No. 18

El 12,65% de la manzana manifiesta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) en sus fachadas, el 7,59% presenta ladrillo, a la par se encuentre el color blanco seguido de otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

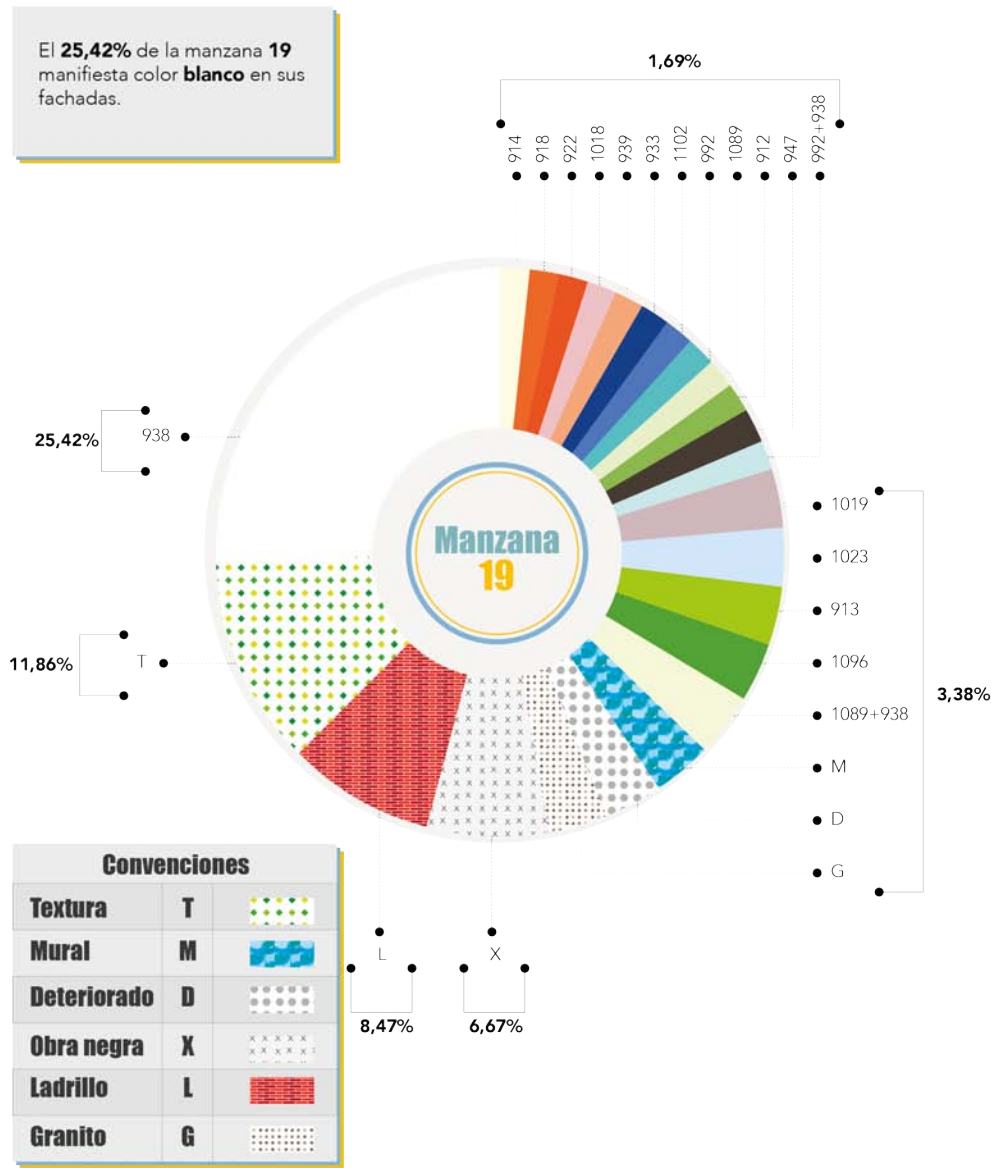
Figura 46. Gráfico de frecuencias manzana no.18



Manzana No. 19

El 25,42% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, 11,86% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido del ladrillo y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

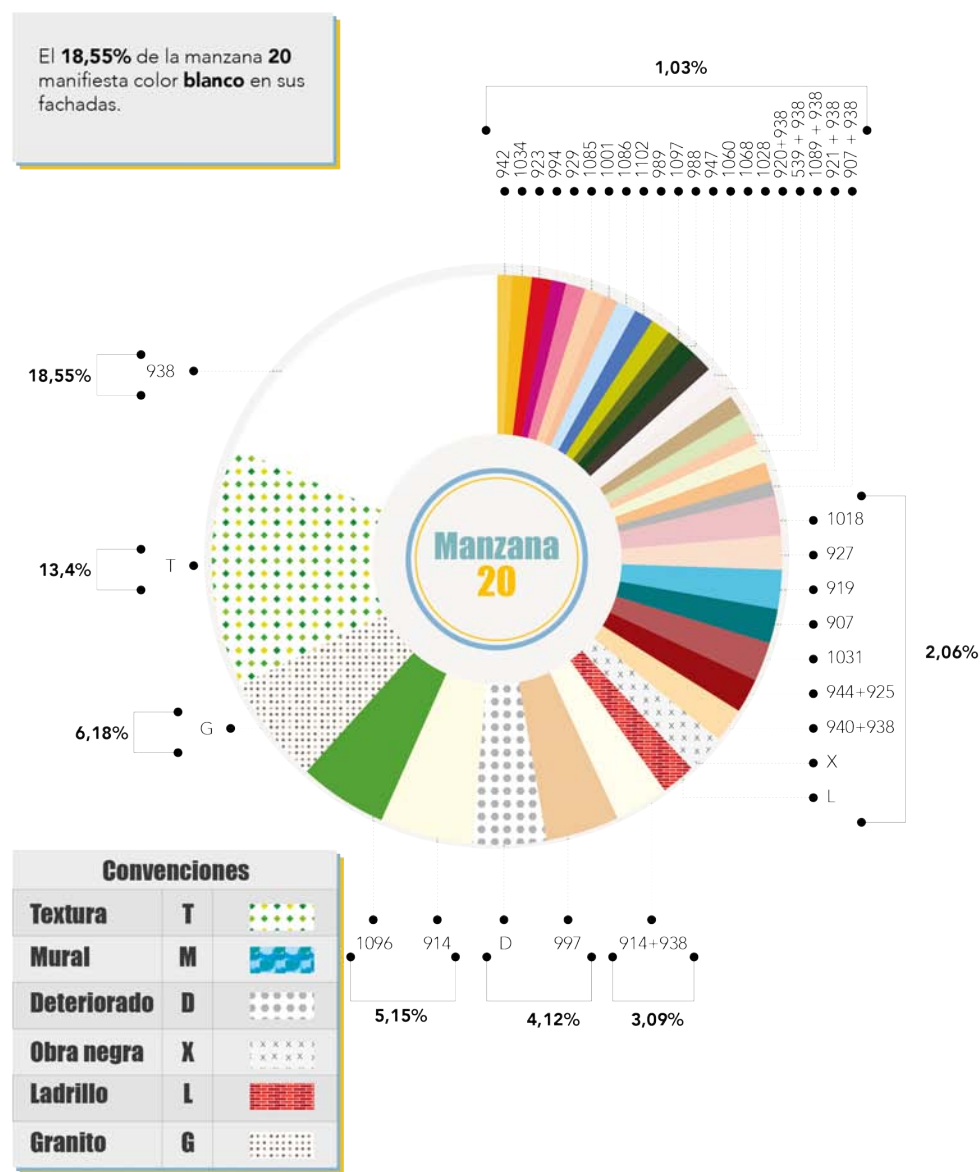
Figura 47. Gráfico de frecuencias manzana no.19



Manzana No. 20

El 18,55% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, 13,4% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido de granito y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

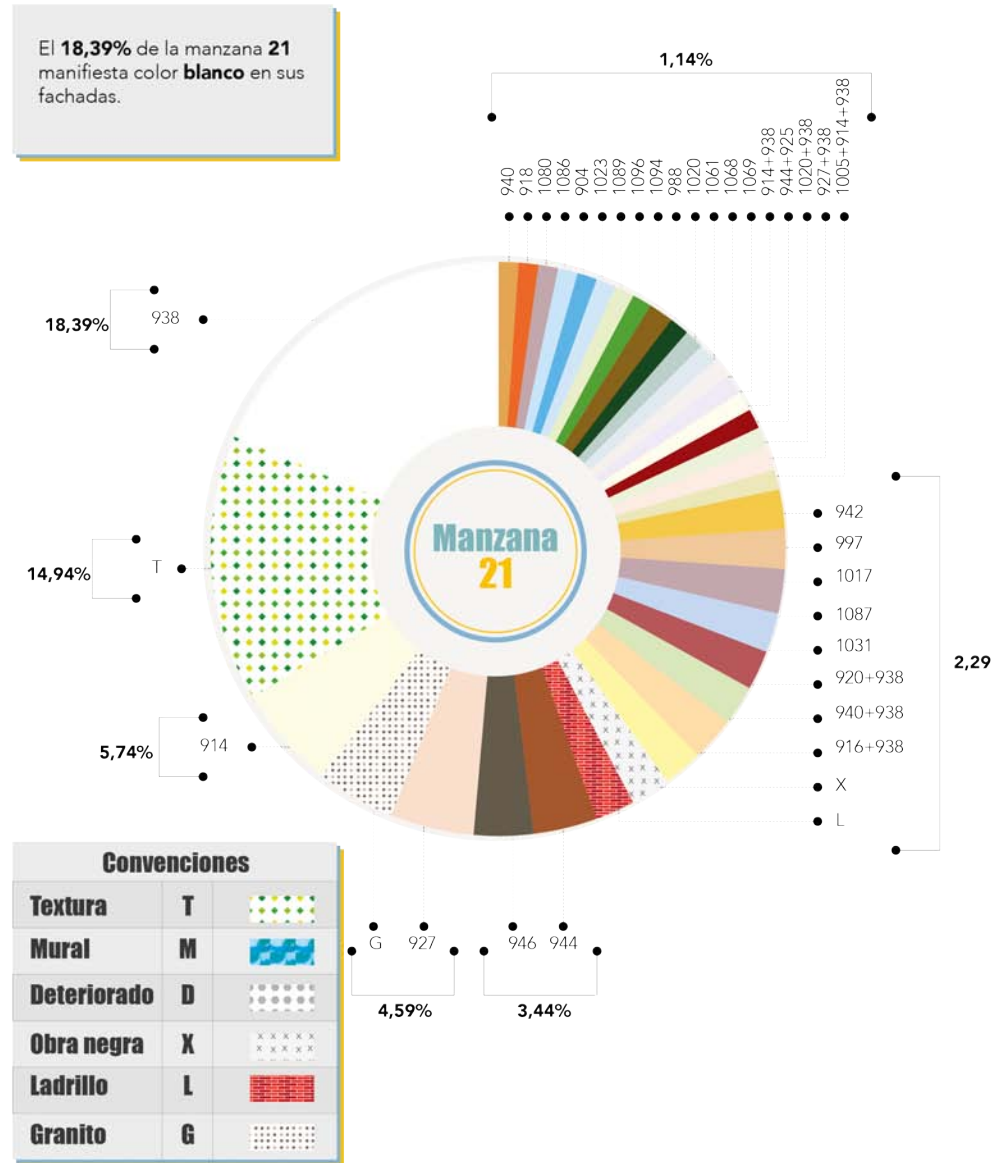
Figura 48. Gráfico de frecuencias manzana no.20



Manzana No. 21

El 18,39% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 14,94% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.), el 5,74% se conforma con el color cream (914), seguido de granito, el color light peach (927) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

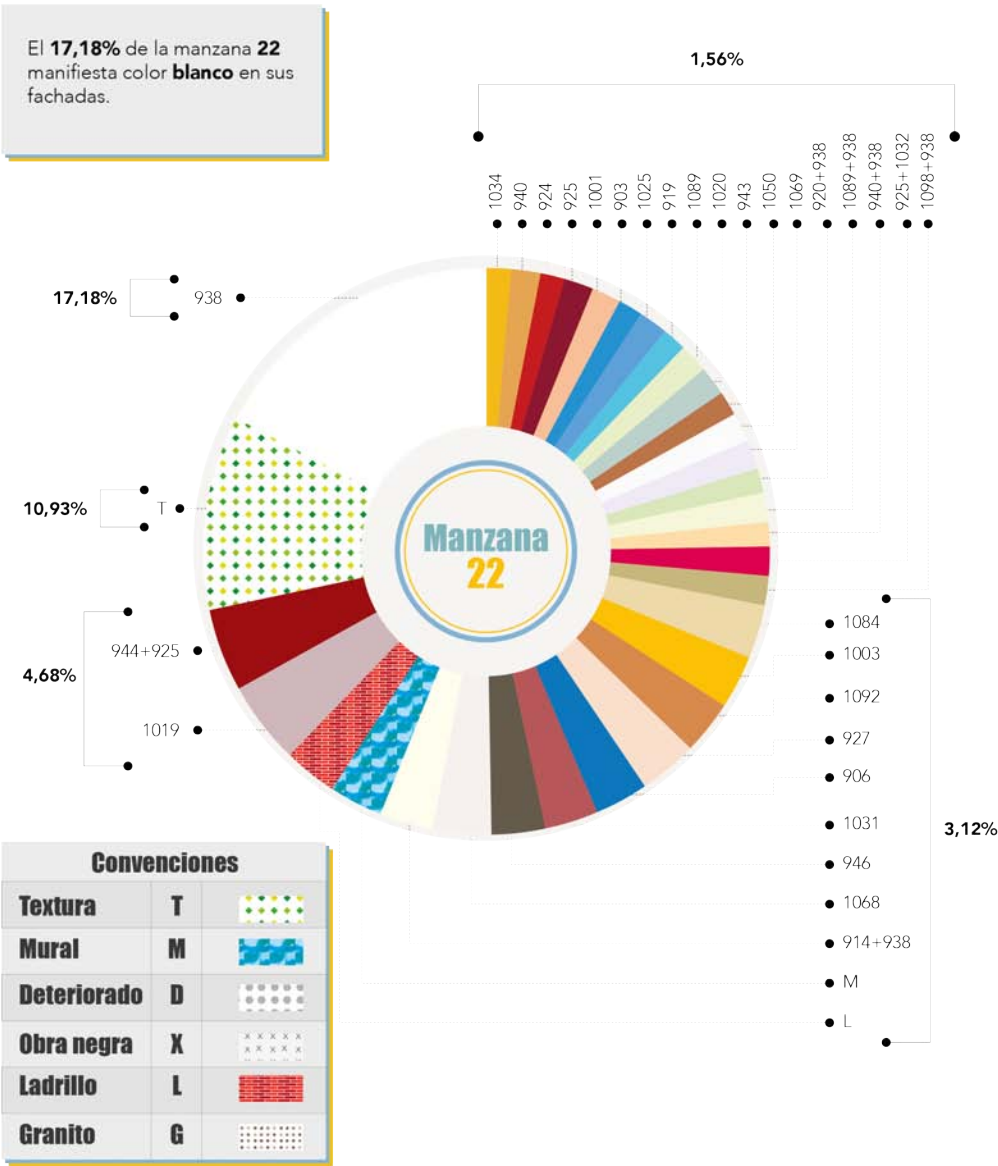
Figura 49. Gráfico de frecuencias manzana no.21



Manzana No. 22

El 17,18% de la manzana 22 manifiesta color blanco en sus fachadas, el 14,94% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido de la combinación de crimson lake + terra cotta (944+925), el color rosý beige (1019) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

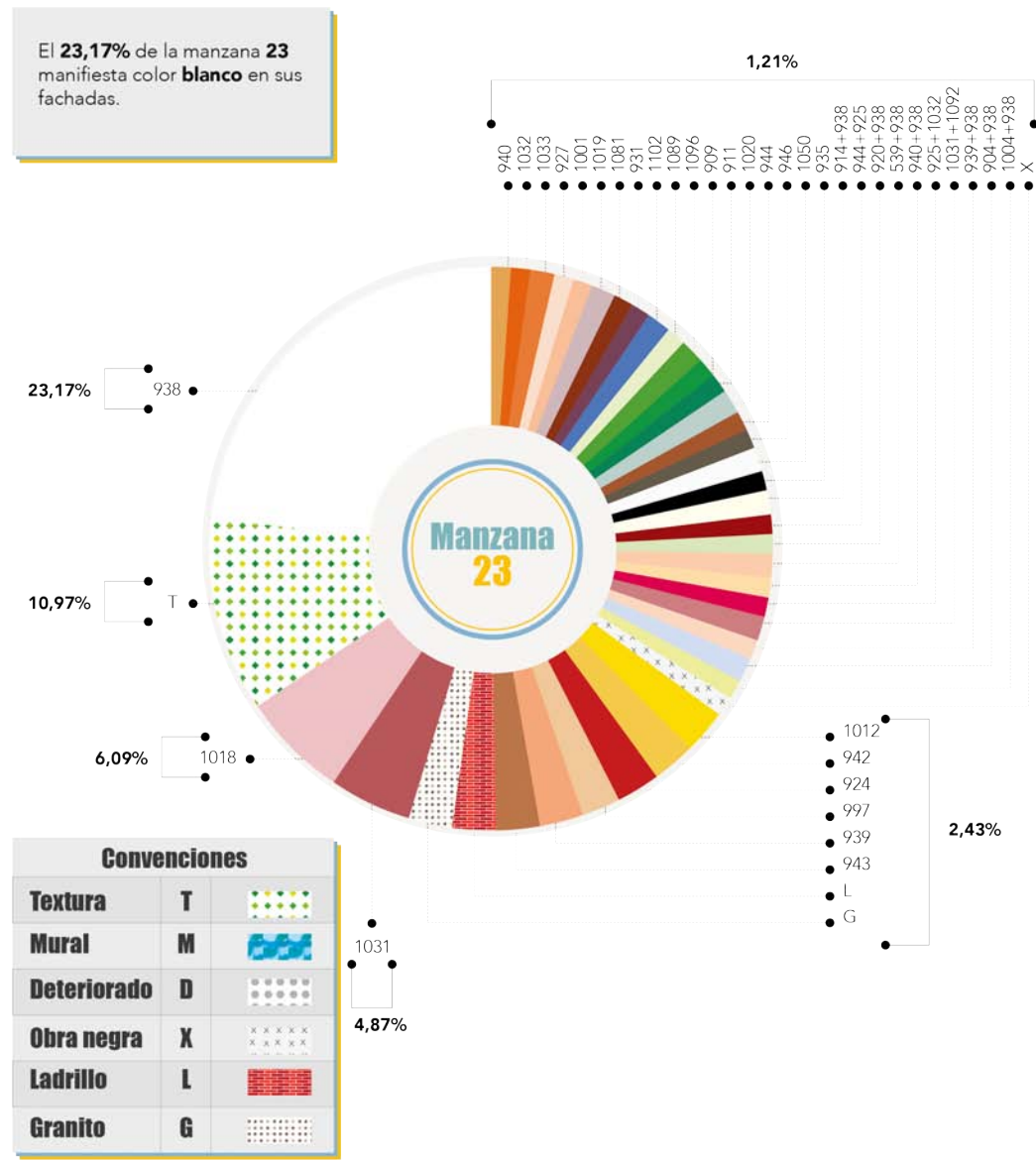
Figura 50. Gráfico de frecuencias manzana no.22



Manzana No. 23

El 23,17% de la manzana 23 manifiesta color blanco en sus fachadas, el 10,97% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido del color pink rose (1018) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

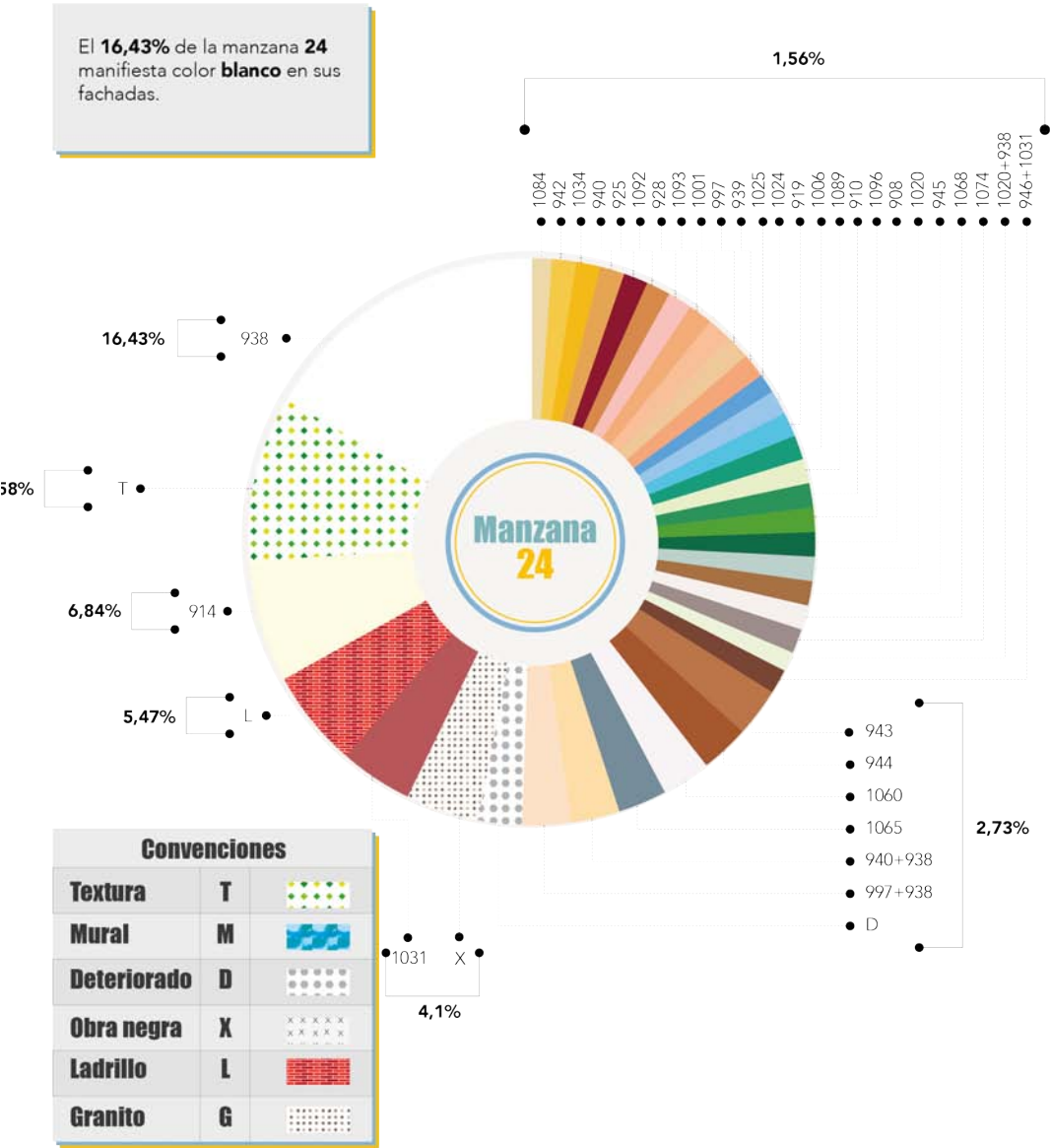
Figura 51. Gráfico de frecuencias manzana no.23



Manzana No. 24

El 16,43% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 9,58% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.), seguido del color cream (914) que se manifiesta en un 6,84%, seguido del ladrillo y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

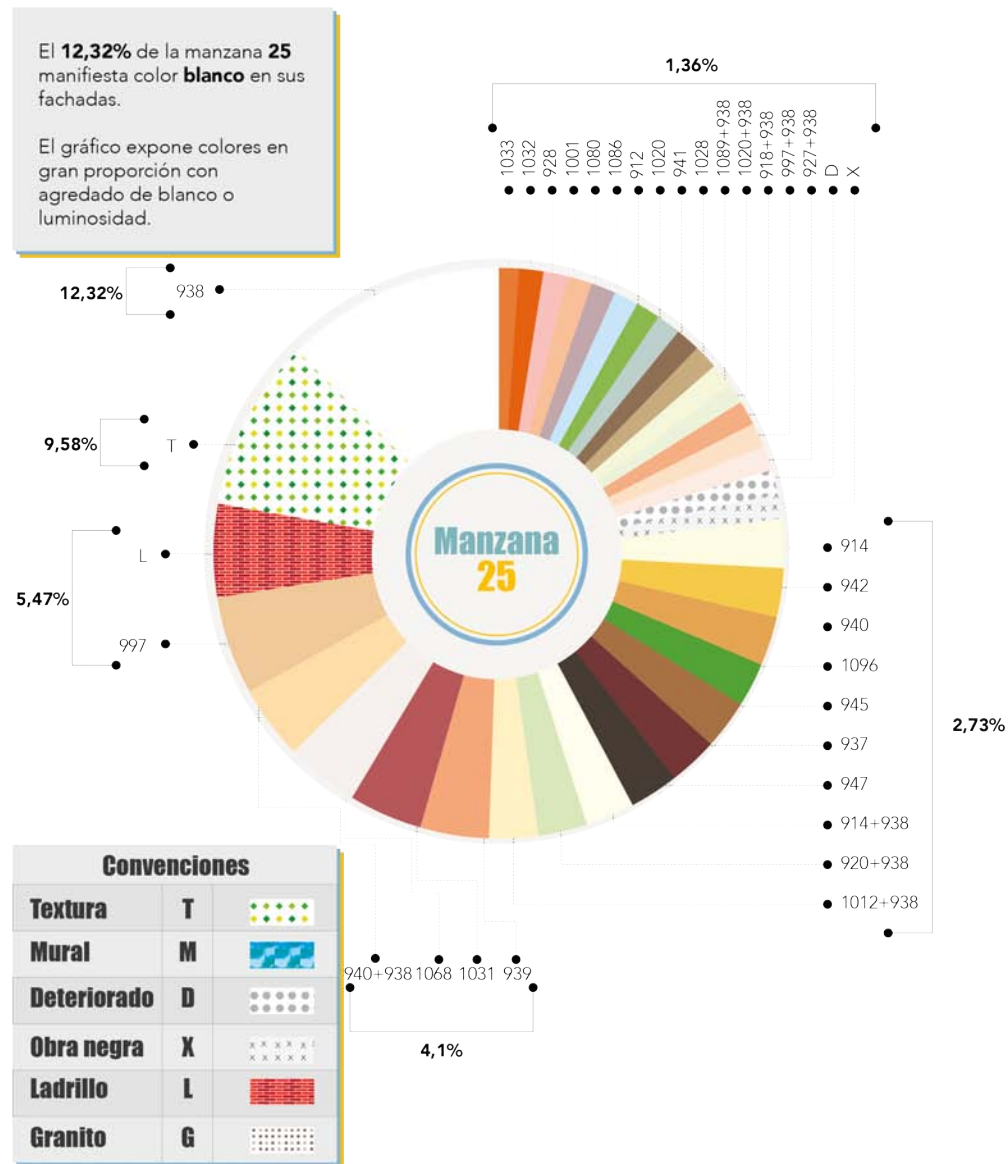
Figura 52. Gráfico de frecuencias manzana no.24



Manzana No. 25

El 12,32% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 9,58% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido de ladrillo, el color beige (997) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

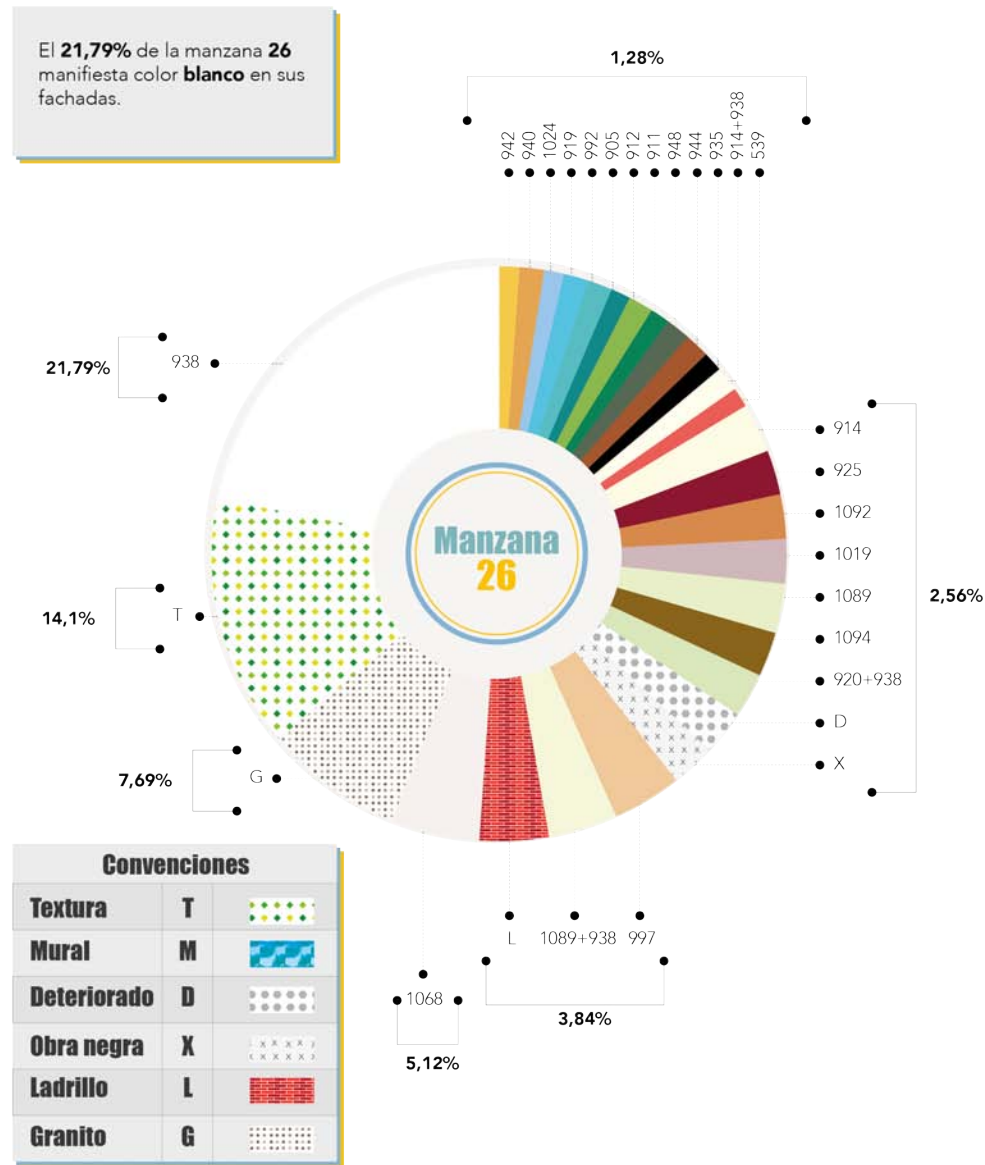
Figura 53. Gráfico de frecuencias manzana no.25



Manzana No. 26

El 21,79% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 14,1% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.), seguido del granito, el color french Grey 10% (1068) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

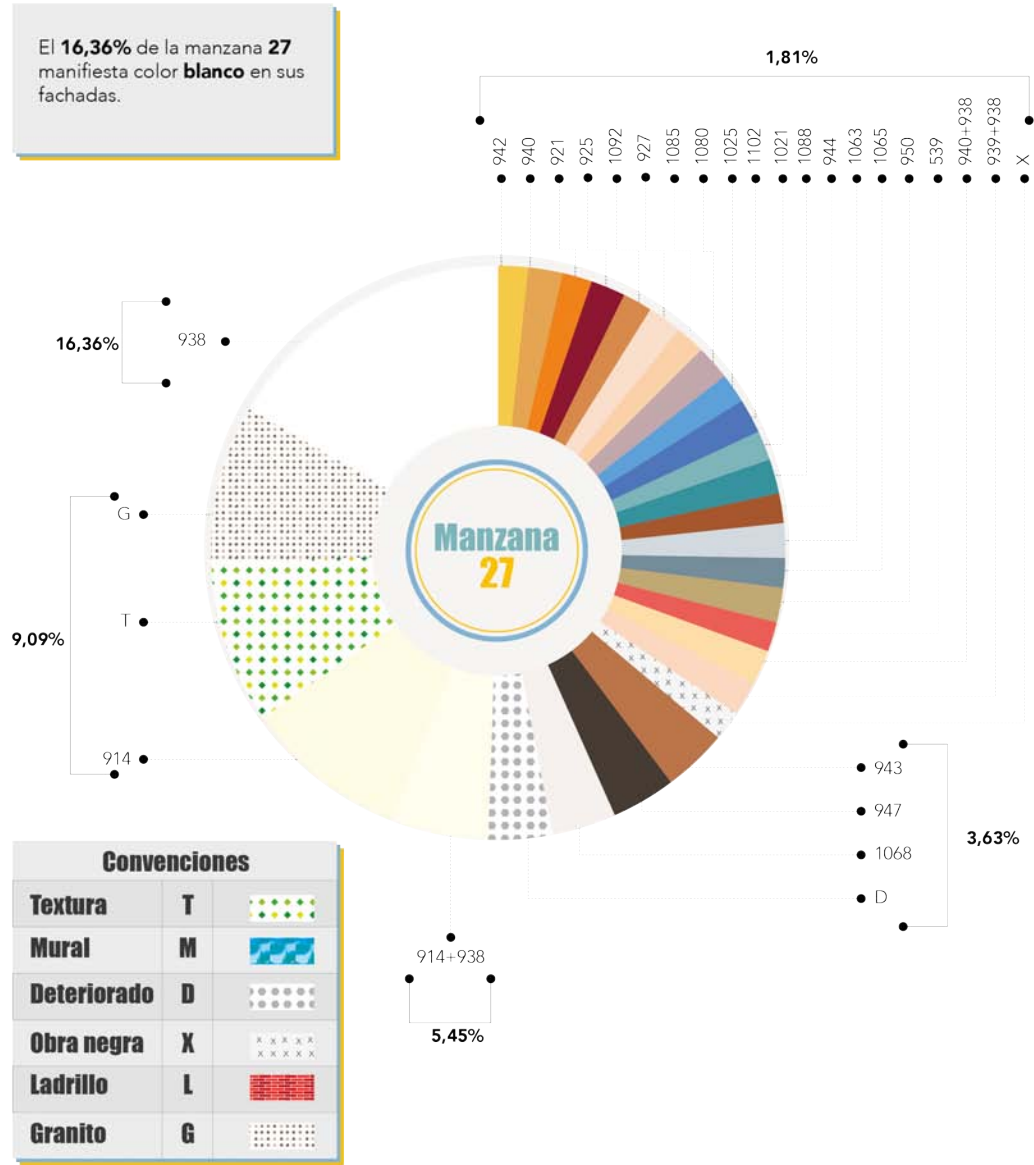
Figura 54. Gráfico de frecuencias manzana no.26



Manzana No. 27

El 16,36% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 9,09% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) con igual porcentaje el granito y el color cream (914), seguido de otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

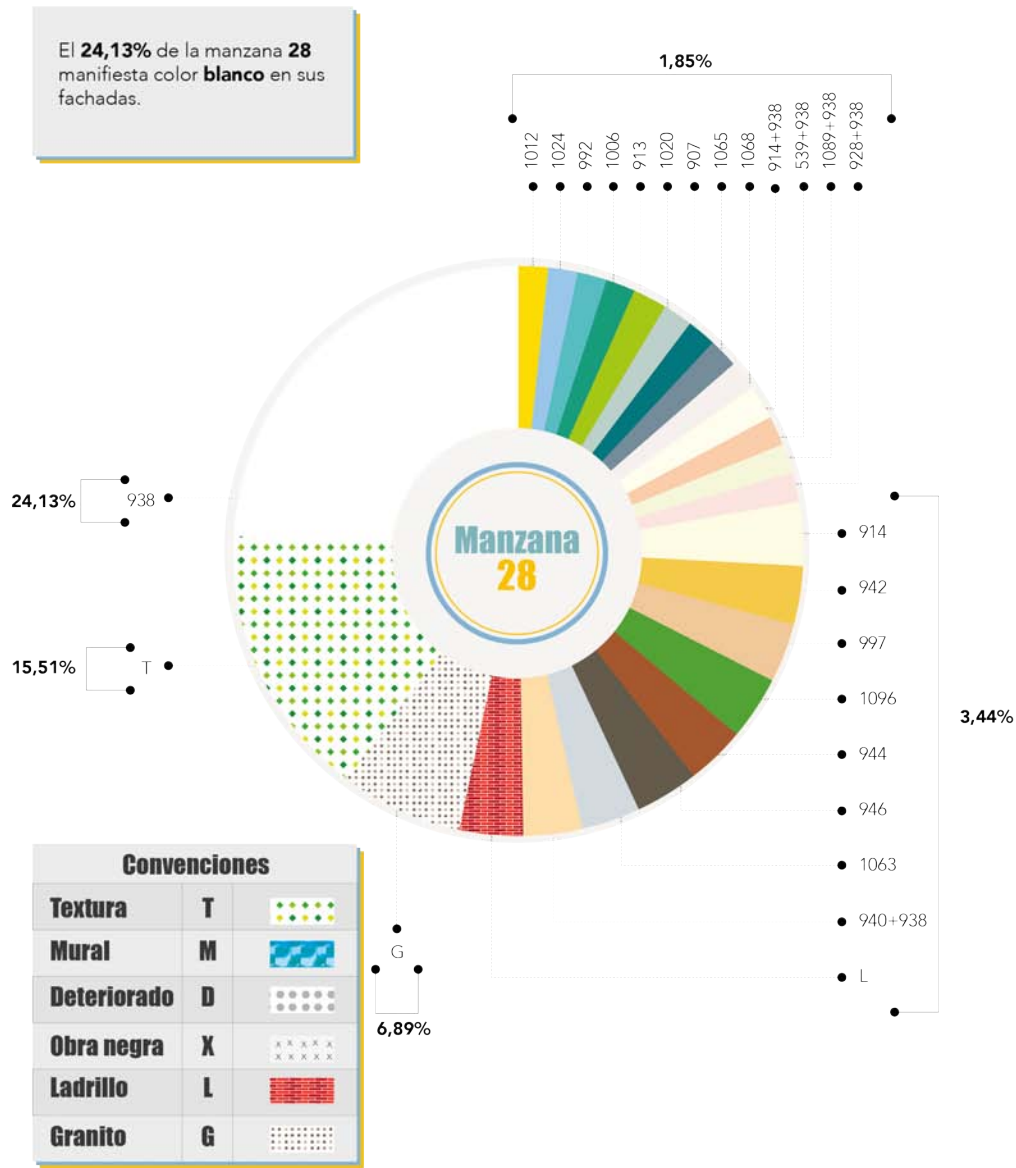
Figura 55. Gráfico de frecuencias manzana no.27



Manzana No. 28

El 24,13% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas, el 15,51% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido del ladrillo y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

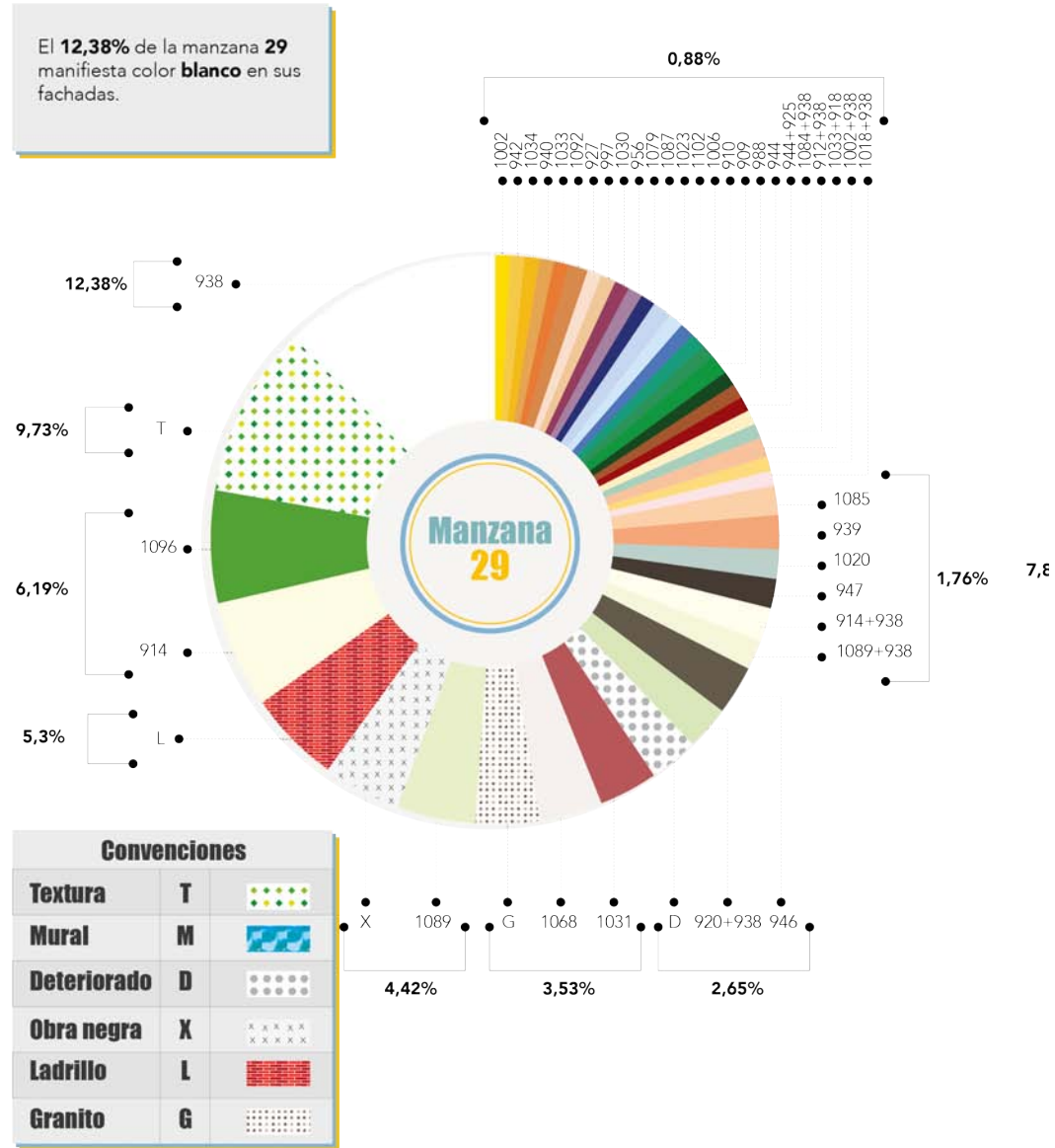
Figura 56. Gráfico de frecuencias manzana no.28



Manzana No. 29

El 12,38% de la manzana manifiesta color blanco en sus fachadas. El 9,73% presenta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido del color Kelly green (1096), el color cream (914) y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

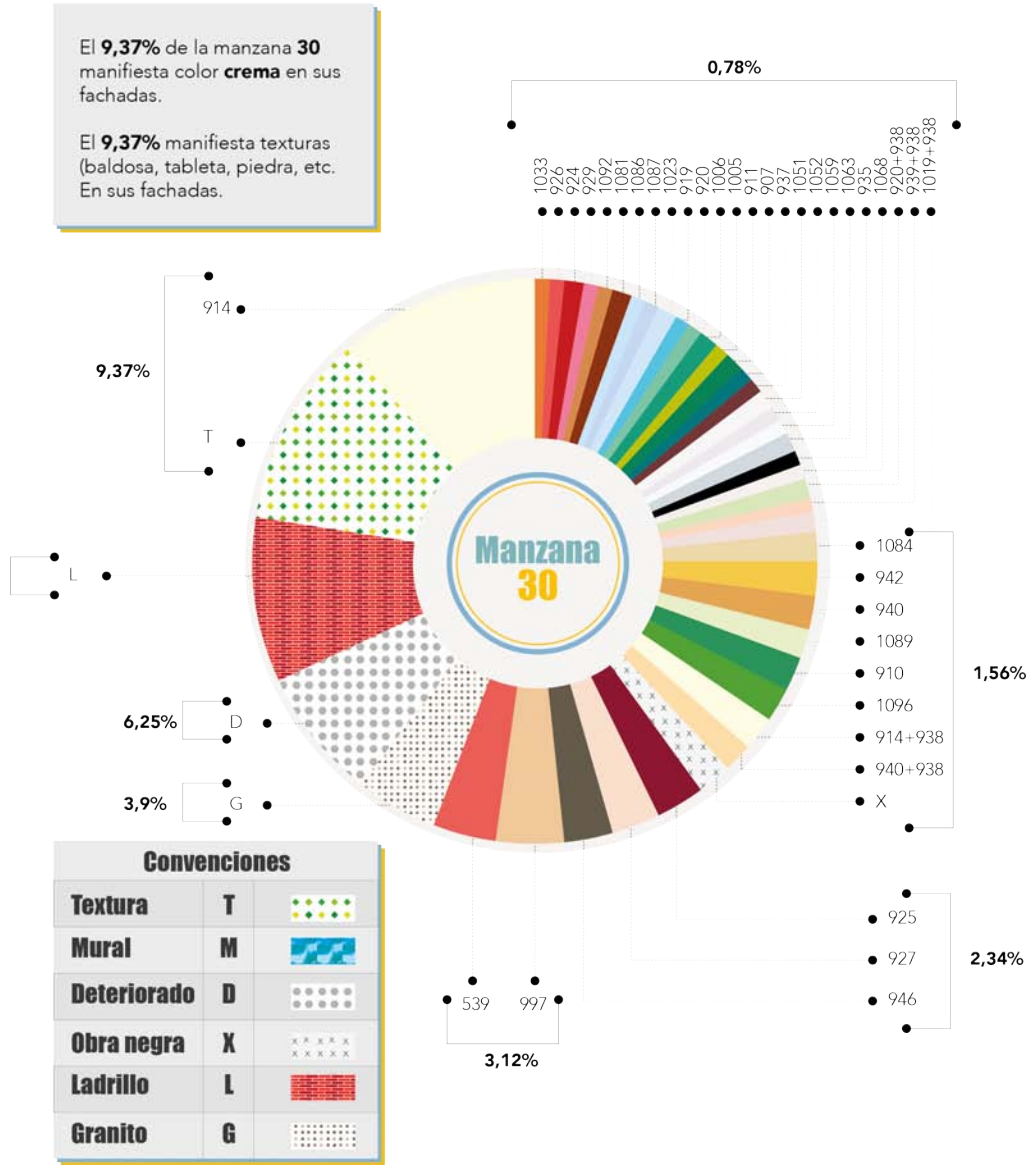
Figura 57. Gráfico de frecuencias manzana no.29



Manzana No. 30

El 9,37% de la manzana manifiesta color cream en sus fachadas, El 9,37% manifiesta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.) seguido del ladrillo, los colores deteriorados y otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

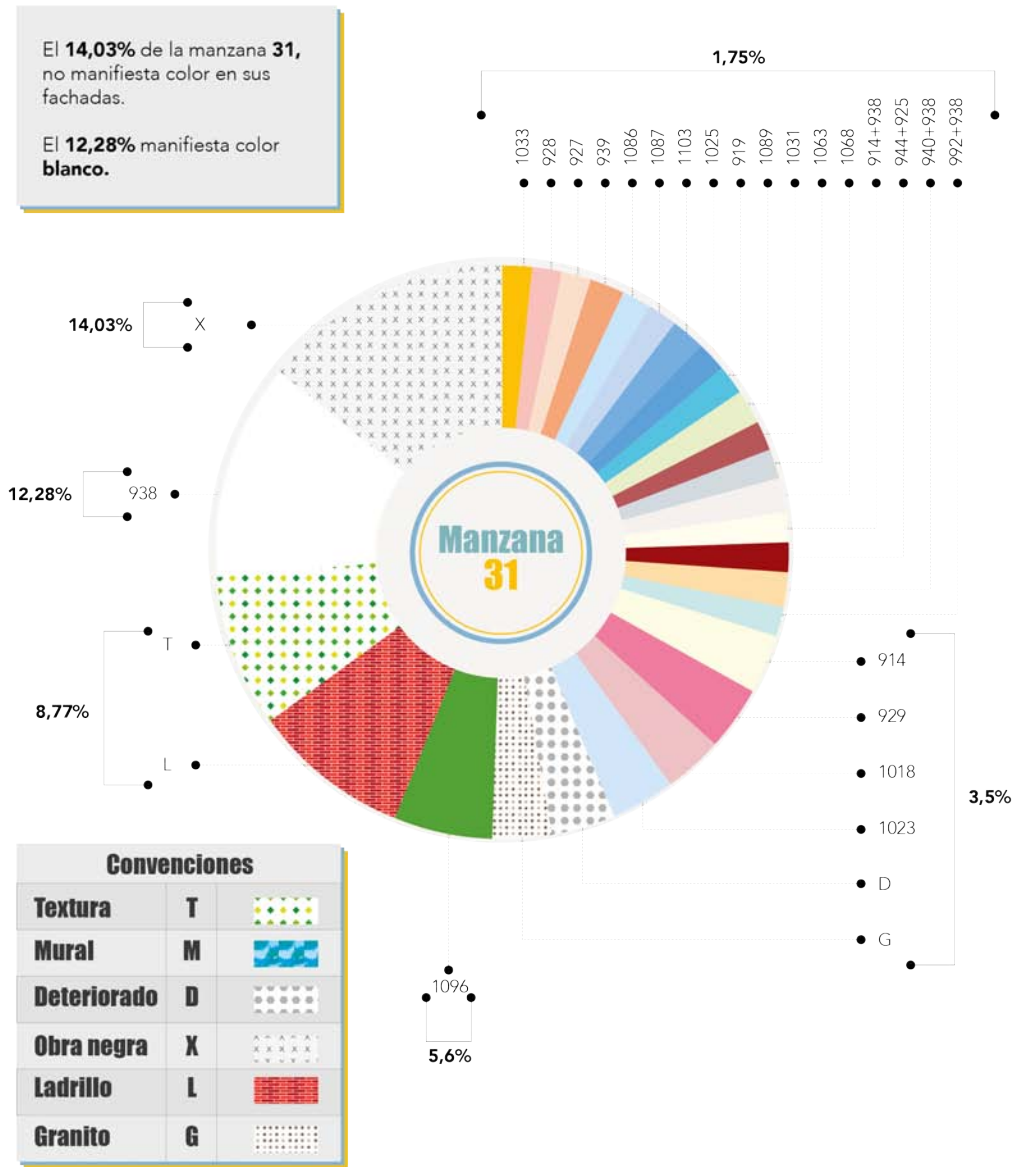
Figura 58. Gráfico de frecuencias manzana no.30



Manzana No. 31

El 14,03% de la manzana no manifiesta color en sus fachadas (obra negra), el 12,28% manifiesta color blanco seguido de otros ítems que tienen menor representación en la manzana.

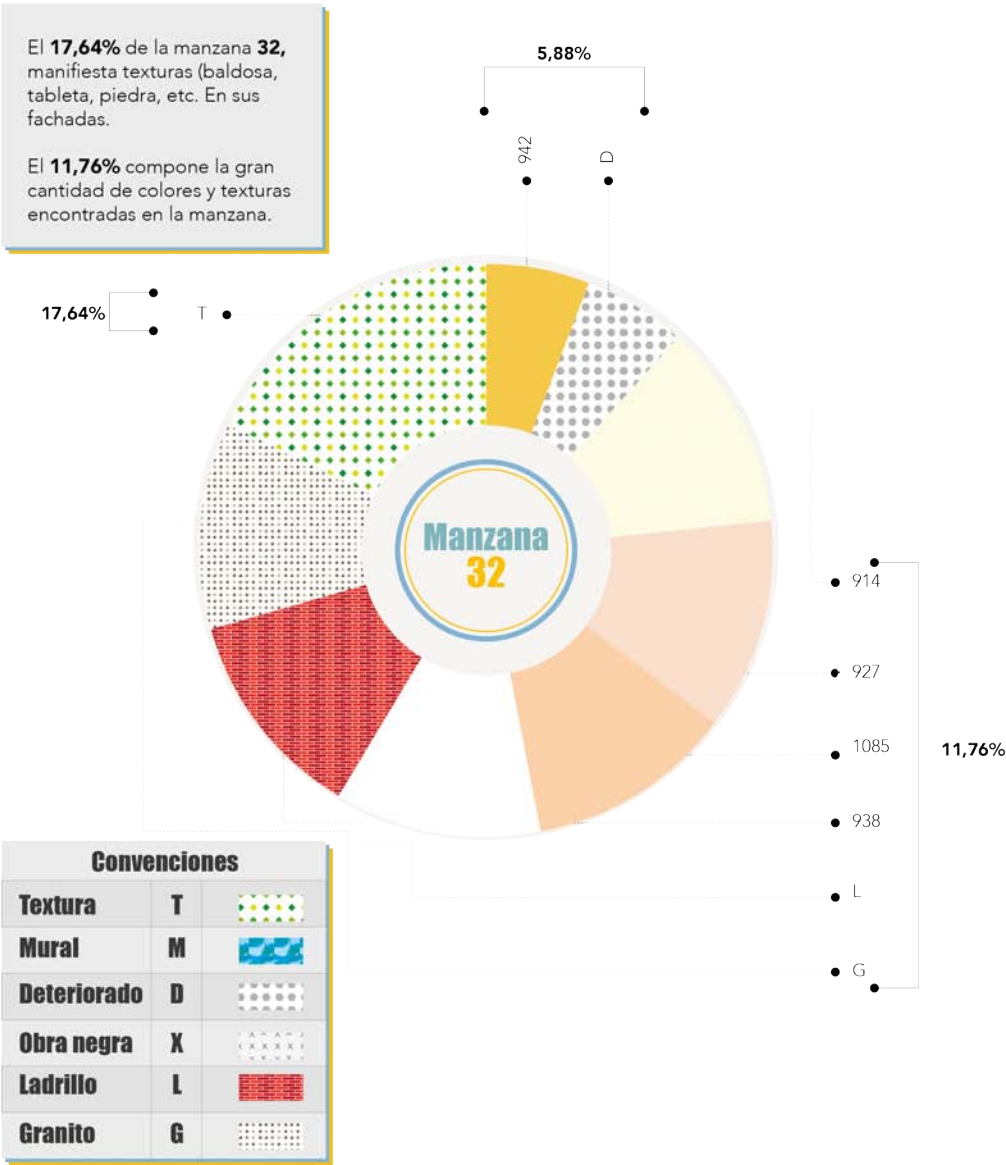
Figura 59. Gráfico de frecuencias manzana no.31



Manzana No. 32

El 17,64% de la manzana manifiesta texturas (baldosa, tableta, piedra, etc.), seguido de otros ítems que conforman la totalidad del barrio.

Figura 60. Gráfico de frecuencias manzana no.32



9. CONCLUSIONES

- El modelo de acotación encontrado para el desarrollo de la investigación fue la base para empezar a desarrollarla, ya que a partir de este se definió la unidad mínima y máxima de estudio (manzana y barrio respectivamente) y así definir los parámetros para la elección del barrio.
- El instrumento de recolección de muestras de color fue satisfactorio pues permitió evidenciar las muestras de color en un tamaño comprensible y mostrar los datos importantes de la manzana como fecha de la toma, hora, dirección y el mapa de ubicación. Igualmente con este instrumento (ficha) se logró sintetizar las variables a estudiar facilitando posteriormente su análisis. Es importante destacar que estas fichas fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación pues son estas las que contienen los datos requeridos para cumplir con el objetivo general.
- Encontrar un sistema de representación que optimizara el proceso de análisis de los datos no fue exitoso pues se intentó con un software especializado de estadísticas que no aportó ayuda al desarrollo del trabajo, por tanto la herramienta que más se acercaba a medir frecuencias y datos fue Microsoft Excel donde se vació toda la información de las fichas y por medio de una tabla dinámica se clasificó y se midió la frecuencia de cada variable (contrastes, cesias entre otras) arrojando satisfactoriamente los resultados del análisis por manzanas y por la totalidad del barrio.
- El color en el barrio San Cayetano se manifiesta en una amplia gama de colores sobresaliendo los colores cálidos (amarillos, naranjas y rojos), seguidos por colores como el verde y el azul, siendo todos estos colores puros, con agregado de blanco o agregado de negro.
- Teniendo en cuenta los resultados de los ítems estudiados la presencia de estos de mayor a menor en el barrio son: esquemas monocromáticos, armonías por analogías, contraste por cantidad (cuantitativo), contraste cálido frío, esquemas acromáticos, contrastes complementarios, contrastes opuestos, contrastes adyacentes y tríos armónicos, respectivamente.
- El color blanco representa el 17,9%, de la totalidad del barrio siendo el color con mayor presencia; según la teoría de Johannes Itten el blanco no hace

parte de los 12 colores del círculo cromático por tanto no estaría entre los parámetros de estudio, pero esta investigación no puede pasar por alto este color pues aporta en gran porcentaje a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano.

- Se encontraron también fachadas recubiertas de diferentes materiales como el granito, el ladrillo, la tableta, retablos de mármol, graffiti, murales publicitarios entre otros que se salen de nuestro marco de estudio, pero conforman un porcentaje considerable de la totalidad del barrio que aportan color a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano.
- Igualmente casas en obra negra o con sus fachadas deterioradas que conforman un porcentaje considerable en el barrio y aunque se salen de los parámetros de estudio estas variables aportan color de alguna forma a la constitución del paisaje urbano del barrio San Cayetano expresando color.

BIBLIOGRAFÍA

Agenda Ambiental, Comuna 3. [en línea]. Santiago de Cali: Consejo Ambiental de Cali [consultado 09 de Marzo de 2013]. Disponible en Internet: <http://consejoambiental.wordpress.com/>.

BUITRAGO David. Guía de mecanismos de recuperación del espacio público (Guía No 5). Serie Espacio Público. Dirección de sistema habitacional, Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, Republica de Colombia. Bogotá. 2005.

CAIVANO, José L. Color y cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos. 2p. [en línea] Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. [consultado 09 de Marzo de 2013]. Disponible en Internet: http://www.posgradofadu.com.ar/archivos/biblio_doc/colorpsg.pdf

El Color en arquitectura y decoración, 2da edición. Ciudad: Barcelona, I.E.D.A. las ediciones de arte. 6p.

Conceptualización del espacio Público. [En línea]. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín [consultado 13 de Marzo de 2013]. Disponible en Internet: <http://www.unalmed.edu.co/~paisaje/doc4/concep.htm>

CORDERO Elisa y RODRÍGUEZ Laura. El color en la ciudad, una propuesta urbana. En: Arquitecturas del Sur, 2011, Nº 40. 73p. Página Web del proyecto: <http://www.vivecolor.org/>

En un solo tono. En: Avianca en revista: Octubre, 2013, Vol.2 No. 5.

GÓMEZ, A. Jurado, C. Castañeda, W. Londoño, F. Rendón, G. Patrones de color. Interpretación visual de los valores cromáticos regionales en Caldas. Manizales: Editorial Universidad de Caldas. 2007.

HELLER, Eva. Psicología del color, como actúan los colores sobre el sentimiento y la razón. España, Editorial Gustavo Gili, 2004.197-198p.

ITTEN, Johannes, El arte del color. Editorial Limusa S.A. De C.V. 1992. 21p

La Historia de cómo un paisaje colorido está cambiando vidas en Terrón Colorado [en línea]. Cali: El Diario El País, 2012 [consultado 13 de Marzo de 2013]. Disponible en Internet: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/historia-como-paisaje-colorido-esta-cambiando-vidas-en-terron-colorado>

LENCLOS, J. Philippe y LENCLOS, D. Colors of the world. New York: W. Norton&Company, 1999. Citado por: CORDERO Elisa y RODRÍGUEZ Laura. El color en la ciudad, una propuesta urbana. En: Arquitecturas del Sur, 2011, N° 40. 73p.

LITTLE, Jenny, Urban Colour Planning, Case Study: Turin [consultado 26 de Abril de 2014]. Disponible en Internet: <http://jennyjroedotcom.files.wordpress.com/2012/08/urban-colour-planning.pdf>

Nuestra historia: Santiago de Cali tiene 470 años. [en línea]. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali [consultado 09 de marzo de 2013]. Disponible en Internet: <http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=1335>.

SALDARRIAGA Alberto. La Arquitectura como experiencia, Espacio, cuerpo y sensibilidad. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Villegas Editores, 2002. 211p.

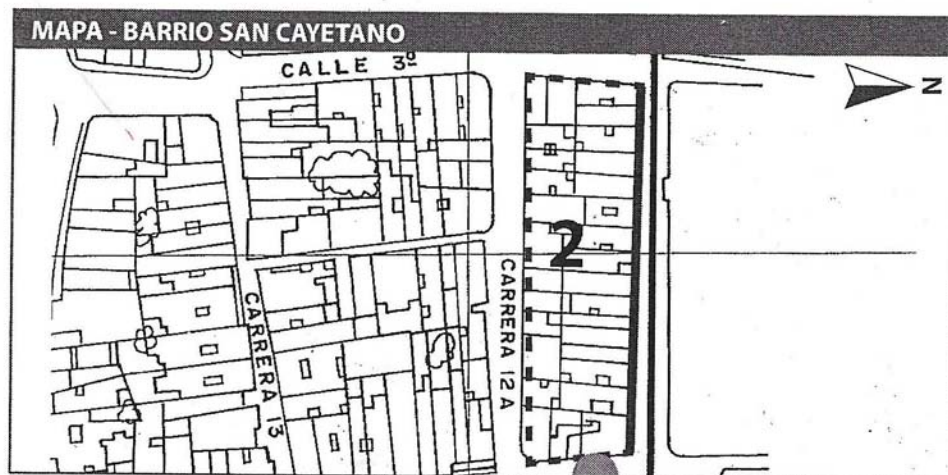
VÁSQUEZ B, Edgar. Historia de Cali en el Siglo XX. Editores: Darío Henao Restrepo, Pacífico Abella Millán, 2001. 130p. y 203p.

ANEXOS

Anexo A. Explicación del mapa y nombre de la ficha

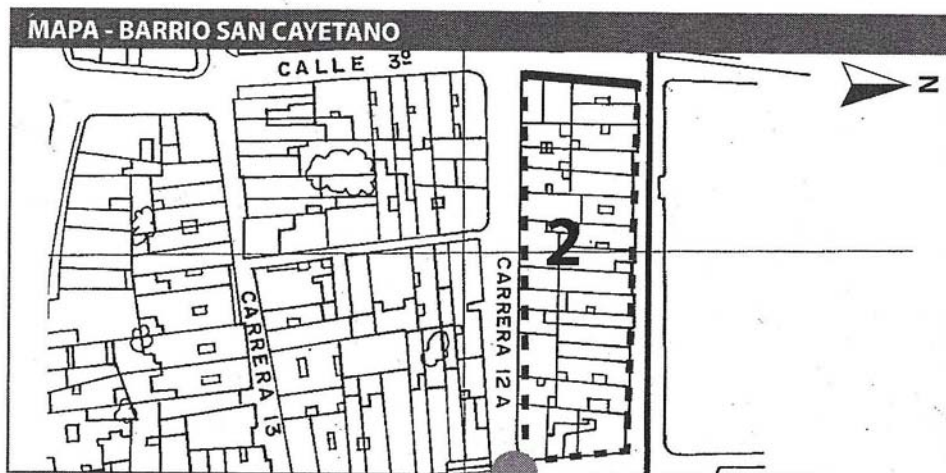
- Manzana 2-1

FICHA TÉCNICA - BARRIO SAN CAYETANO



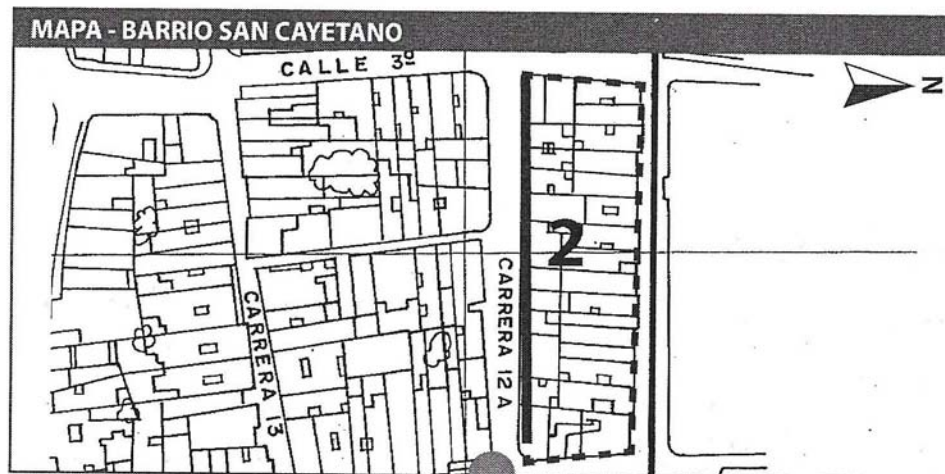
- Manzana 2-2

FICHA TÉCNICA - BARRIO SAN CAYETANO



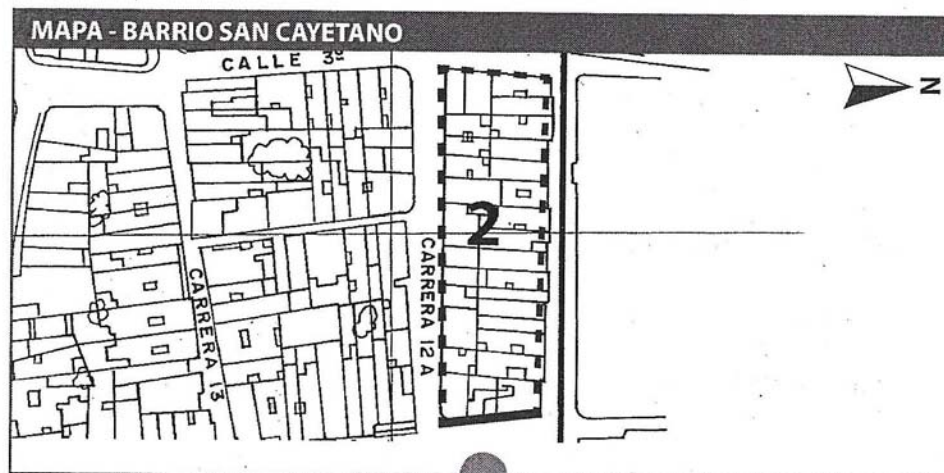
- Manzana 2-3

FICHA TÉCNICA - BARRIO SAN CAYETANO



- Manzana 2-4

FICHA TÉCNICA - BARRIO SAN CAYETANO



Anexo B. Fotos barrio

- Ver en CD adjunto, carpeta fotos - Barrio San Cayetano- por Manzanas

Anexo C. Fichas de recolección de muestra - barrio

- Ver en CD adjunto, fichas de recolección de muestra – barrio

Anexo D. Tabla de contraste por barrio

- Ver en CD adjunto, en la carpeta Tablas el archivo Tablas-Contrastes-Barrio

Anexo E. Tabla de contraste por barrio

- Ver en CD adjunto, en la carpeta Tablas, el archivo Tablas-Frecuencias-Manzanas

Anexo F. Gama de colores Prismacolor

914 Cream	1084 Ginger Root	1098 Artichoke	915 Lemon Yellow	916 Canary Yellow
1002 Yellowed Orange	1012 Jasmine	942 Yellow Ochre	1003 Spanish Orange	1034 Goldenrod
917 Sunburst Yellow	940 Sand	1033 Mineral Orange	918 Orange	921 Pale Vermilion
1032 Pumpkin Orange	922 Poppy Red	926 Carmine Red	923 Scarlet Lake	924 Crimson Red

925 Crimson Lake	930 Magenta	994 Process Red	995 Mulberry	993 Hot Pink
929 Pink	1092 Nectar	928 Blush Pink	1018 Pink Rose	927 Light Peach
1085 Peach Beige	1093 Seashell Pink	1001 Salmon Pink	997 Beige	939 Peach
1019 Rosy Beige	1017 Clay Rose	1080 Beige Sienna	1081 Chestnut	1030 Raspberry
1029 Mahogany Red	931 Dark Purple	1095 Black Raspberry	1078 Black Cherry	1026 Greyed Lavender
934 Lavender	956 Lilac	1009 Dahlia Purple	1008 Parma Violet	996 Black Grape
932 Violet	1007 Imperial Violet	1079 Blue Violet Lake	933 Violet Blue	902 Ultramarine
1100 China Blue	906 Copenhagen Blue	1040 Electric Blue	1101 Denim Blue	903 True Blue
1086 Sky Blue Light	904 Light Cerulea Blue	1022 Mediterranean B.	1027 Peacock Blue	1087 Powder Blue
1103 Caribbean Sea	1025 Periwinkle	1023 Cloud Blue	1102 Blue Lake	1024 Blue Slate
901 Indigo Blue	919 Non-Photo Blue	992 Light Aqua	905 Aquamarine	920 Light Green

1006 Pearrot Green	1089 Pale Sage	1004 Yellow Chartreuse	989 Chartreuse	1005 Lime Peel
1097 Moss Green	1091 Green Ochre	913 Spring Green	912 Apple Green	910 True Green
1096 Kelly Green	909 Grass Green	911 Olive Green	908 Dark Green	1090 Kelp Green
1094 Sandbar	948 Sepia	988 Marine Green	1020 Celadon Green	1021 Jade Green
1088 Muted Turquoise	907 Peacock Green	1083 Putty Beige	941 Light Umber	1082 Chocolate
944+925	1005+938	920+938	1096+938	940+938
1020+938	539	539+938	1033+918	940+997
918+938	1025+938	1086+938	946+937	997+938
1024+938	926+938	925+1032	903+938	1081+938
1092+938	943+938	1032+938	905+938	927+938
1033+938	916+938	992+938	921+938	1005+914+938
1098+938	1031+1092	939+938	904+938	1004+938
946+1031	1012+938	928+938	1002+938	1018+938
1019+938				